



مجلة بحوث الشرق الأوسط



مجلة علمية محكمة (مختصة) شهرية
يصدرها مركز بحوث الشرق الأوسط

السنة السابعة والأربعون - تأسست عام ١٩٧٤

العدد السادس والستون (أغسطس ٢٠٢١)

الترقيم الدولي: (2536-9504)

الترقيم على الإنترنت: (2735-5233)



لا يسمح إطلاقاً بترجمة هذه الدورية إلى أية لغة أخرى، أو إعادة إنتاج أو طبع أو نقل أو تخزين. أي جزء منها على أية أنظمة استرجاع بأي شكل أو وسيلة، سواء إلكترونية أو ميكانيكية أو مغناطيسية، أو غيرها من الوسائل، دون الحصول على موافقة خطية مسبقة من مركز بحوث الشرق الأوسط.

All rights reserved. This Periodical is protected by copyright. No part of it may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without written permission from The Middle East Research Center.

الأراء الواردة داخل المجلة تعبر عن وجهة نظر أصحابها وليست مسئولية مركز بحوث الشرق الأوسط والدراسات المستقبلية

رقم الإيداع بدار الكتب والوثائق القومية : ٢٤٣٣٠ / ٢٠١٦

الترقيم الدولي: (Issn :2536 - 9504)

الترقيم على الإنترنت: (Online Issn :2735 - 5233)



مجلة بحوث الشرق الأوسط

مجلة علمية محكمة
متخصصة

في تفتون الشرق الأوسط

مجلة معتمدة من بنك المعرفة المصري



موقع المجلة على بنك المعرفة المصري

www.mercj.journals.ekb.eg

- معتمدة من الكشاف العربي للاستشهادات المرجعية (ARCI). المتوافقة مع قاعدة بيانات كلاريفيت Clarivate الفرنسية.
- معتمدة من مؤسسة أرسيف (ARCIf) للاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية ومعامل التأثير المتوافقة مع المعايير العالمية.
- تنشر الأعداد تباعاً على موقع دار المنظومة.

العدد السادس والستون - أغسطس ٢٠٢١

تصدر شهرياً

الستة السابعة والأربعون - تأسست عام ١٩٧٤



مجلة بحوث الشرق الأوسط (مجلة مُعتمدة)
دورية علمية مُحكّمة (اثنا عشر عددًا سنويًا)
يصدرها مركز بحوث الشرق الأوسط والدراسات المستقبلية

إشراف إداري
أ. عبير عبد المنعم
أمين المركز

سكرتارية التحرير

أ. نهانوار رئيس وحدة البحوث العلمية
أ. ناهد مبارز رئيس وحدة النشر
أ. راندا نوار وحدة النشر
أ. زينب أحمد وحدة النشر
أ. شيماء بكر وحدة النشر

المحرر الفني

أ. ياسر عبد العزيز
رئيس وحدة الدعم الفني

تنفيذ الغلاف والتجهيز والإخراج الفني

أ. هند علي حسن وحدة الدعم الفني
أ. رانيا محمد صلاح وحدة الدعم الفني

تدقيق ومراجعة لغوية
د. تامر سعد محمود

تصميم الغلاف أ.د. وائل القاضي

رئيس مجلس الإدارة

الأستاذ الدكتور / هشام تمارز

نائب رئيس الجامعة لشئون المجتمع وتنمية البيئة

ورئيس مجلس إدارة المركز

رئيس التحرير

الأستاذ الدكتور / أشرف مؤنس

مدير مركز بحوث الشرق الأوسط
والدراسات المستقبلية

هيئة التحرير

أ.د. محمد عبد الوهاب (جامعة عين شمس - مصر)
أ.د. حمدنا الله مصطفى (جامعة عين شمس - مصر)
أ.د. طارق منصور (جامعة عين شمس - مصر)
أ.د. محمد عبد السلام (جامعة عين شمس - مصر)
أ.د. وجيه عبد الصادق عتيق (جامعة القاهرة - مصر)
أ.د. أحمد عبد العال سليم (جامعة حلوان - مصر)
أ.د. سلامة العطار (جامعة عين شمس - مصر)
نواء د. هشام الحلبي (أكاديمية ناصر العسكرية العليا - مصر)
أ.د. محمد يوسف القريشي (جامعة تكريت - العراق)
أ.د. عامر جاد الله أبو جيلة (جامعة مؤتة - الأردن)
أ.د. نبيلة عبد الشكور حساني (جامعة الجزائر ٢ - الجزائر)

توجه المرسلات الخاصة بالمجلة إلى: أ.د. أشرف مؤنس، رئيس التحرير

البريد الإلكتروني للمجلة: Email: middle-east2017@hotmail.com

• وسائل التواصل:

جامعة عين شمس - شارع الخليفة المأمون - العباسية - القاهرة، جمهورية مصر العربية. ص.ب: 11566

تليفون: (+202) 24662703 فاكس: (+202) 24854139 (موقع المجلة موبايل/واتساب): (+2)01098805129

ترسل الأبحاث من خلال موقع المجلة على بنك المعرفة المصري: www.mercj.journals.ekb.eg

ولن يلتفت إلى الأبحاث المرسله عن طريق آخر



مجلة بحوث الشرق الأوسط

- رئيس التحرير أ.د. أشرف مؤنس

- الهيئة الاستشارية المصرية وفقاً للترتيب الهجائي:

- أ.د. إبراهيم عبد المنعم سلامة أبو العلا
- أ.د. أحمد الشربيني
- أ.د. أحمد رجب محمد علي رزق
- أ.د. السيد فليفل
- أ.د. إيمان محمد عبد المنعم عامر
- أ.د. أيمن فؤاد سيد
- أ.د. جمال شفيق أحمد محمد عامر
- أ.د. حمدي عبد الرحمن
- أ.د. حنان كامل متولي
- أ.د. صالح حسن المسلوت
- أ.د. عادل عبد الحافظ عثمان حمزة
- أ.د. عاصم الدسوقي
- أ.د. عبد الحميد شلبي
- أ.د. عفاف سيد صبره
- أ.د. عفيفي محمود إبراهيم عبد الله
- أ.د. فتحي الشرقاوي
- أ.د. محمد الخزامي محمد عزيز
- أ.د. محمد السعيد أحمد
- لواء/ محمد عبد المقصود
- أ.د. محمد مؤنس عوض
- أ.د. مدحت محمد محمود أبو النصر
- أ.د. مصطفى محمد البغدادى
- أ.د. نبيل السيد الطوخي
- أ.د. نهى عثمان عبد اللطيف عزمي
- رئيس قسم التاريخ - كلية الآداب - جامعة الإسكندرية - مصر
- عميد كلية الآداب السابق - جامعة القاهرة - مصر
- عميد كلية الآثار - جامعة القاهرة - مصر
- عميد معهد البحوث والدراسات الأفريقية السابق - جامعة القاهرة - مصر
- رئيس قسم التاريخ السابق - كلية الآداب - جامعة القاهرة - مصر
- رئيس الجمعية المصرية للدراسات التاريخية - مصر
- كلية الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس - مصر
- كلية الحقوق - جامعة عين شمس - مصر
- وكيل كلية الآداب لشئون التعليم والطلاب - جامعة عين شمس - مصر
- رئيس قسم التاريخ والحضارة الأسبق - كلية اللغة العربية
- فرع الزقازيق - جامعة الأزهر - مصر
- عضو اللجنة العلمية الدائمة لترقية الأساتذة
- كلية الآداب - جامعة المنيا،
- ومقرر لجنة الترقيات بالمجلس الأعلى للجامعات - مصر
- عميد كلية الآداب الأسبق - جامعة حلوان - مصر
- كلية اللغة العربية بالمنصورة - جامعة الأزهر - مصر
- كلية الدراسات الإنسانية بنات بالقاهرة - جامعة الأزهر - مصر
- كلية الآداب - جامعة بنها - مصر
- كلية الآداب - نائب رئيس جامعة عين شمس السابق - مصر
- عميد كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية - جامعة الجلالة - مصر
- كلية التربية - جامعة عين شمس - مصر
- رئيس مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار بمجلس الوزراء - مصر
- كلية الآداب - جامعة عين شمس - مصر
- كلية الخدمة الاجتماعية - جامعة حلوان
- قطاع الخدمة الاجتماعية بالمجلس الأعلى للجامعات ورئيس لجنة ترقية الأساتذة
- كلية التربية - جامعة عين شمس - مصر
- كلية الآداب - جامعة المنيا - مصر
- كلية السياحة والفنادق - جامعة مدينة السادات - مصر

العدد السادس والستون

- الهيئة الاستشارية العربية والدولية وفقاً للترتيب الهجائي:

- أ.د. إبراهيم خليل العلاف جامعة الموصل-العراق
- أ.د. إبراهيم محمد بن حمد المزييني كلية العلوم الاجتماعية - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية- السعودية
- أ.د. أحمد الحسو جامعة مؤتة-الأردن
- أ.د. أحمد عمر الزييلي مركز الحسو للدراسات الكمية والتراثية - إنجلترا
- أ.د. عبد الله حميد العتابي جامعة الملك سعود- السعودية
- أ.د. عبد الله سعيد الغامدي الأمين العام لجمعية التاريخ والأثار التاريخية
- أ.د. فيصل عبد الله الكندري كلية التربية للبنات - جامعة بغداد -العراق
- أ.د. مجدي فارح جامعة أم القرى -السعودية
- أ.د. محمد بهجت قبيسي عضو مجلس كلية التاريخ، ومركز تحقيق التراث بمعهد المخطوطات
- أ.د. محمود صالح الكروي جامعة الكويت- الكويت
- أ.د. محمد بهجت قبيسي رئيس قسم الماجستير والدراسات العليا - جامعة تونس ١ - تونس
- أ.د. محمود صالح الكروي جامعة حلب- سوريا
- أ.د. محمود صالح الكروي كلية العلوم السياسية - جامعة بغداد- العراق

- *Prof. Dr. Albrecht Fuess* Center for near and Middle Eastem Studies, University of Marburg, Germany
- *Prof. Dr. Andrew J. Smyth* Southern Connecticut State University, USA
- *Prof. Dr. Graham Loud* University Of Leeds, UK
- *Prof. Dr. Jeanne Dubino* Appalachian State University, North Carolina, USA
- *Prof. Dr. Thomas Asbridge* Queen Mary University of London, UK
- *Prof. Ulrike Freitag* Institute of Islamic Studies, Belil Frie University, Germany

محتويات العدد ٦٦

- | الصفحة | عنوان البحث |
|-----------|---|
| | • الدراسات التاريخية: |
| ٤٦ - ٣ | ١- انتحال الشخصية في الإمبراطورية الرومانية (في عهد
الأسرتين اليوليو- كلاودية والفلافية)
د. حمدي خالد حسن |
| ٦٤ - ٤٧ | ٢- رؤية هندية لتاريخ الحروب الصليبية خلال المرحلة
(١٠٩٥-١١٩٣م)
أ.د. محمد مؤنس عوض |
| ٩٢ - ٦٥ | ٣- دينار ذهبي للملك الساساني نرسي (٢٩٣-٣٠٣م) محفوظ
في معهد مكتبة ومتحف مالك الوطنية في طهران «دراسة
آثارية فنية»
الباحثة/ سهاد محمد سهيل |
| ١٢٦ - ٩٣ | ٤- دور حركة الجهاد الإسلامي في الحياة السياسية
الفلسطينية (١٩٨٧-٢٠١٩)
الباحث/ رزق موسى الزعانين |
| ١٥٦ - ١٢٧ | ٥- مقدمات غزو الفضاء بين القوتين الأكبر الاتحاد السوفيتي
والولايات المتحدة الأمريكية بين عامي ١٩٥٧-١٩٦٩م
الباحث/ عبدالهادي حسن محمد تقي |
| | • دراسات اللغة العربية: |
| ١٩٠ - ١٥٩ | ٦- حقوق الإنسان بين الفكر الإسلامي والمواثيق الدولية
أ.م.د. ياسين خضير مجبل |
| ٢٢٢ - ١٩١ | ٧- السلفية «دراسة في نشأتها التاريخية وتياراتها»
أ.م.د. تغريد حنون علي |

تابع محتويات العدد ٦٦

الصفحة

عنوان البحث

• الدراسات القانونية:

- ٢٥٦ - ٢٢٥ ٨- الحماية الجنائية في مواجهة جريمة تزيف الأختام
د. عيد نصر الله سعد سيد حريرة
- ٢٨٦ - ٢٥٧ ٩- الحماية المقررة للاجئ المهجر بموجب قواعد القانون
الدولي الإنساني
م.م. مازن سلمان عناد

• دراسات علم النفس التربوي:

- ٣٢٤ - ٢٨٩ ١٠- فاعلية استراتيجيتي من التعلم النشط في تحصيل مادة
القراءة الكردية الحديثة واستبقائها لدى طالبات الصف الرابع
الأدبي
أ.م.د. كوثر جاسم عبيد
- ٣٦٦ - ٣٢٥ ١١- فاعلية أنموذج إدي وشاير في اكتساب المفاهيم العلمية
لمادة علم الأرض لدى طالبات الصف الخامس التطبيقي
وتفكيرهن الاستدلالي
م.د. أصيل فائق حسن
- ٣٩٦ - ٣٦٧ ١٢- الاستخدام الفائص لتكنولوجيا المعلومات (الإنترنت)
وعلاقته بالسلوك التواصلي لدى طلبة جامعة بغداد
م.م. إستبرق عبد الله عبد الحسن

• الدراسات التربوية الفنية:

- ٤٢٢ - ٣٩٩ ١٣- دور القيمة الاعتبارية في تكوين بصمة المنتج الصناعي
أ.د. لبنى أسعد عبد الرزاق
الباحثة/ سارة محمد حسن محمد علي

تابع محتويات العدد ٦٦

الصفحة	عنوان البحث
٤٤٢ - ٤٢٣	١٤ - المقدس الشكلي في النص الكرافيكى الحديث م.م. نجاة قادر محمد علي
٤٦٠ - ٤٤٣	١٥ - الأسلوب الفكرى فى تصميم المنتج الصناعى م.م. شيماء مؤيد مصطفى
٤٨٤ - ٤٦١	١٦ - البوب آرت فى تصاميم أقمشة الألبسة الجاهزة المعاصرة م.م. هند محمد سحاب
	م.م. زينب أحمد هاشم

• الدراسات اللغوية:

«لغة أسبانية - لغة ألمانية»

1- Polisemia en español y su traducción al árabe La 3 - 16 Muhammed Hashem Muhaisen

- المشترك اللفظى فى الإسبانية وترجمته للعربية
م. محمد هاشم محيسن

2- Die Frau bei H einrich Böll und Nagib Mahfuz in ausgewählten Werken «Eine vergleichende Studie» ... 17 - 40 Vorgelegt von: Ali Salman Saddiq

- المرأة فى أعمال نجيب محفوظ وهاينرش بول «دراسة مقارنة»
م. علي سلمان صادق

البوب آرت في تصاميم أقمشة
الألبسة الجاهزة المعاصرة

**Pop Art in Contemporary Ready
Made fabric designs**

أ.م.د. هند محمد سحاب

قسم التصميم - كلية الفنون الجميلة
جامعة بغداد

م.م. زينب أحمد هاشم

المديرية العامة للتعليم المهني
وزارة التربية - العراق



www.mercjournals.ekb.eg

الملخص:

يعد تصميم أقمشة مطبوعة لأردية النساء الجاهزة جزءاً مهماً من ثقافة العصر الحديث بخطواتها وألوانها وأبعادها المتغيرة من فصل إلى آخر ومن عام إلى آخر؛ إذ إنها سارت في خطوات مهمة وواسعة في محاولة لإثبات وجودها الفعلي الفني والعلمي المميز والمتصل مع بقية تقنيات التعبير الإنساني؛ لأنها نشأت مع الإنسان لتحقيق هدفاً محدداً تعكسه ميول وملامح وذوق المصمم الذي يترجم طبيعة الشخص المعدة له تلك التصميمات، لذا تعتبر من الوسائل التعبيرية عن الذات.

ومن هنا، جاءت دراسة موضوع البحث، وهو ابتكار تصميمات معاصرة لأقمشة الأردية النسائية الجاهزة مستوحاه من مدرسة الفن الحديث (بوب آرت).

وقد تمثلت مشكلة البحث في السؤال الآتي:

- ما إمكانية ابتكار تصميمات طباعية معاصرة لأقمشة الأردية النسائية الجاهزة مستوحاه من مدرسة الفن الحديث (بوب آرت)؟

وتظهر أهمية البحث فيما يمكن أن تساهم التصميمات المقترحة في ابتكار تصميمات مطبوعة لأقمشة الأردية النسائية الجاهزة (التيشيرت).

وقد حددت الباحثتان هدفهما، والمتمثل في ابتكار تصميمات مستوحاه من فن (البوب آرت) لإعداد أقمشة الأردية النسائية الجاهزة (التيشيرت).

واستخدمت الباحثتان المنهج الوصفي في الإطار النظري للبحث، بجانب استخدام المنهج التجريبي في إعداد النماذج المقترحة.

وحددت بثلاثة نماذج مقترحة من تصميم الباحثين، بينما تمثلت أداة البحث في استمارة تقييم، وقد تم التأكد من صدقها وثباتها باستخدام صدق المحتوى، وعرضت التصميمات المقترحة على الخبراء المتخصصين في تصميم الأقمشة والأزياء، وتم تحليل النتائج ومناقشتها.



Abstract:

The design of ready-made clothes is an important part of the modern culture era of colors and dimensions changing not only from season to another but also, from one year to another. Fashion design developed and accelerated within the passage of time. Fashion design reflects the human tendencies and taste all over the world.

Hence the study of current research topic Forum Pop Art in the contemporary designs of ready-made clothes and current research included four chapters:

The first chapter tackle the problem of the paper by asking the following question:

- Do Pop Art play an influential role in the designs of the contemporary ready-made Fabrics?

Then the researcher's goal identified the detection of new designs inspired by the art of Pop Art, which will employ designs in contemporary fabrics ready-made clothes.

The third chapter shed lights on the paper's Procedure, which relied on the descriptive analytical approach in collecting data and information related to research topic. Also adopted the experimental method in the preparation of proposed models, then determine the research community and appointed task (3) models and search tool of form for analysis, which was prepared for this purpose. Then this tool offered on the most important experts specialized in designing fabrics and then analyze models based on the analysis of the form which is designed to achieve the purpose of research and came fourth quarter and discuss the results of research went researcher of the conclusions of the task.

المشكلة:

يعد (البوب آرت) من الحركات الفنية ذات الأثر الواضح والتي انتشرت أبان وبعد الحرب العالمية الثانية في ألمانيا وبريطانيا والتي تألفت في فترة متزامنة في الولايات المتحدة الأمريكية والتي تناولت معظم الخامات ومختلف الموضوعات بطريقة مغايرة للمألوف، حيث اعتمدت عناصر شكلية ضمن خطاب متشابه من حيث المضمون ومختلفة من حيث الشكل، حتى صعب تمييز ملامحها من قبل غير المتخصص؛ حيث تتراوح بين التجميع أو خلط المواد وبين الرمزية.

ولا تكاد تخلو حركة مثل البوب آرت من وعي مؤسس منطلقاً من رؤية مفاهيمه عالية لمتغير الشكل والمضمون في فترة الحداثة ضمن مؤثرات بيئية واجتماعية وفكرية لمعرفة دور فن البوب آرت في تصميمات أقمشة الأردية النسائية الجاهزة، ولفهم المنطلقات الفكرية والمفاهيمية تحملنا بالضرورة إلى دراسة فن البوب آرت.

وقد تمثلت مشكلة البحث في السؤال الآتي:

ما إمكانية ابتكار تصميمات طباعية معاصرة لأقمشة الأردية النسائية الجاهزة مستوحاه من مدرسة الفن الحديث (البوب آرت)؟

الأهمية:

تكمن أهمية البحث في فهم المحركات الفكرية لفن البوب آرت وتوظيفها في تصاميم الأردية الجاهزة والذي يعد من الضروري التعرف على تنوع الخطاب البصري الحاصل والذي بدوره يفيد في فهم ما ينجز وما يتم إنجازه من تصاميم تواكب وتحاكي رغبات المتلقي لفن البوب آرت.

وهي بحد ذاتها إضافة معرفية في هذه الحركة الفنية وتكمن أهمية البحث الحالي فيما يمكن أن تساهم التصميمات المقترحة في ابتكار تصميمات لأقمشة الأردية النسائية الجاهزة.



الأهداف:

- ١- التعرف على مفردات فن (البوب آرت) المطبوعة في تصاميم أقمشة الأردية الجاهزة المعاصرة.
- ٢- ابتكار تصيمات طباعية مستوحاه من مفردات فن(البوب آرت) بحيث تحقق الجانبين الوظيفي والجمالي لأقمشة الأردية النسائية الجاهزة (التيشيرت).

الحدود:

- ١- دراسة ملامح ومفردات التشكيل التصميمي لفن البوب آرت فيما بين عامي ٢٠١٦/٢٠١٧.
- ٢- ابتكار تصيمات لأقمشة الأردية النسائية الجاهزة باستخدام تقنية الرقمية في الطباعة.
- ٣- تصيمات أقمشة الأردية النسائية للفئة العمرية (١٨-٢٥) للفتاة العراقية في بغداد.
- ٤- أقمشة التيشيرت المنفذ عليه التصيمات الطباعية من وخامة القطن المخلوط المكون ٧٠% قطن و ٣٠% بولي استر.

المصطلحات:

١- (البوب آرت): "Pop-Art"

ترجمتها للعربية الفن الشعبي يمثل أسلوب الفن الذي يستكشف الصور اليومية التي هي جزء من ثقافة المستهلك المعاصر، فقد تحولت وجهه المشاهير من الممثلين وصور الأطعمة والألبسة والأدوات المنزلية وفناني الكوكاكولا وصور السيارات إلى لوحات أخذت مكانها في المعارض والمتاحف، (Indiana:p6).

الإطار النظري

البوب آرت (Pop Art):

ظهر فن البوب لأول مرة في الخمسينات في إنجلترا كنوع من الثقافة الجماهيرية، في دولة عانت لسنين طويلة أثناء الحرب وبعدها، ثم انتقلت حركة البوب مع معظم فنانها إلى الولايات المتحدة الأمريكية منذ أواخر الخمسينات وبدأت تنمو منذ الستينات حيث وجدت بيئة مناسبة تمامًا تتناسب مع طبيعتها. وجمع البوب بشكل واضح بين بهجة هوليوود وبين إعلانات التليفزيون، وظهر البوب ليواكب التوسع السريع لثقافة الإعلام الجماهيري، وكان الفنانون يستخدمون خامات مختلفة جاهزة على الأغلب ومعظم الرسومات التي ينتجها هؤلاء الرسامون ذات محتوى تهكمي أو هزلي غير تقليدي.

لقد ساهمت المفاهيم الفكرية لفن البوب في تغيير مفهوم الفنان نحو العودة إلى الشكل بعد أن سادت مفاهيم لا شكلية في التعبيرية الجريدية، حيث اتجهت إلى التعبير عن موضوعات تمس الإنسان وعلاقته بالمجتمع بالدرجة الأولى وما يحيط به من عناصر في المجتمع تؤثر عليه ويؤثر عليها وكل ما يدور داخل هذا المجتمع من ثقافات ترمز إلى بعض القيم والعادات المتبعة من خلاله، والتعبير عنها في إطار فني ساخر ومبتذل وواقعي يعتمد فيه على الواقعية في الموضوع المطروح ليزيد من تأثيره على المشاهد أكثر وليحاول من يشاهد هذا العمل بتلك الموضوعات أن تنمو لديه روح النقد والتحليل والتفسير لما يدور حوله من أحداث ومجريات وثقافات متناقلة في المجتمع الواحد، واتخذوا من النفايات والمستهلكات والأشياء الجاهزة الصنع والمستخدم في الحياة اليومية والملصقات كوسائط تشكيلية للتعبير عن مفاهيمهم.

يمكن تلخيص أهم مميزات فن البوب:

١. إنشاء تأثيرات بصرية (الاهتزاز، وميض، والحركة الواضحة) المخططات التي



تتكون عن طريق الخطوط المتموجة والمتوازية، أو متقاطعة ومتعدد الألوان ثنائية، واستثمار الشكل أرض الواقعي، والتغيرات في حجم والأشكال ومجموعات من أرقام غامضة.

٢. تصميم تركيبات بسيطة أو معقدة خطية من أشكال هندسية والكتلة لونية.

٣. تكوينات عند الفنان البوب مصاغة بدقة متناهية.

٤. التراكيب الإنشائية في لوحة البوب من خلال ترتيب هندسيًا باستخدام أحجام مختلفة أو مسافات متكررة أو وحدات متغيرة.

٥. المشاركة في المشاهد: في كثير من الحالات يحتاج المتلقي إلى المضي قدمًا في العمل على ملاحظة مجموعة كاملة من التأثيرات البصرية داخل اللوحة.

٦. تشغيل خطوط في الأشكال بصورة محددة تحديدًا دقيقًا.

٧. التلوين حافات وتحديد المخطط التفصيلي. (زياد ٢٠١٥، ص ٨٦)

التقنيات الطباعية **Printing Technical**:

ترتبط التقنيات الطباعية بالتطور العلمي والتكنولوجي كونها، تلعب دورًا واضحًا في مظهرية الأقمشة، لها علاقة وثيقة بعملية تنمية التصاميم الكلية، وهذا يتطلب "عند تنفيذ طباعة التصميم معرفة مزايا الخامات وإمكانياتها الطباعية وعلاقتها مع النسيج المطلوب طباعته" (العاني، ١٩٩٠، ص ٢٢)، فمن الضروري وضع تصاميم تناسب الخامات وطريقة تنفيذها فكلما اتسعت معرفة المصمم بالإمكانيات التقنية وطرق معالجتها أدى ذلك إلى ازدياد أفكاره التخيلية وقدرته على الإبداع، فالذي يظهر على الأردية تمثل الصورة الذهنية للمصمم (إسماعيل، ١٩٩٩، ص ٤٦-٤٧)، لذلك فقد تعددت وتتنوعت التقنيات الطباعية في تصاميم الأردية الجاهزة النسائية وفيما يأتي أهمها:

أ- الطباعة بالشاشات المسطحة **Flat Screen Printing**:

وتتم الطباعة في هذه الماكينة بواسطة استعمال (أقمشة مسامية تسمى الشابلون وتتكون الشاشة من قماش منسوج بخيوط حرير طبيعي أو خيوط نايلون أو

البولي أستر مشدودة على إطار خشبي أو معدني وهي تطوير للطباعة بالشاشات اليدوية بإدخال حركات ميكانيكية، حيث يتم نقل التصميم الذي يرسمه الفنان على سلسلة من الشاشات الرقيقة وتخصص لكل لون في التصميم المراد طباعته شاشة خاصة به وتمتاز بسرعة التحضير والطبع مع قلة التكاليف وسهولة التطبيق وإمكانية الطباعة لمختلف أنواع وأشكال السطوح على اختلاف قياساتها مع تعددية استعمال الأحبار المتنوعة الكثافة. (الربيعي، ١٩٩١، ص ٤٠٢).

١. ماكينة طباعة وجهي القماش The duplex machine.

٢. ماكينة طباعة الساري Sari or jumper machine.

ونتيجة للتقدم العلمي والتكنولوجي في مجالات الصناعة كافة ولاسيما مكائن الطباعة، حيث تم إنتاج مكائن تمتاز بسرعة ودقة الأداء والاقتصاد في الكلفة والسهولة في الطباعة وتستعمل لطباعة الأقمشة والألياف الصناعية والأقمشة المحاكاة والجاهزة من هذه التقنيات:

ب- الطباعة بالأسطوانات المطاطية أو طباعة الفيكسوكرافي:

وهي لا تختلف عن الطباعة بالأسطوانات النحاسية إلا إنها مطاطية، حيث تستعمل في طباعة الأقمشة أسطوانات تصنع من مادة المطاط الصناعي نوع النيوبرين وهو مقاوم للمواد التي تستعمل في عجينة الطباعة كالنفط واليوربا والماء حيث تُطلى الأسطوانة بمادة حساسة للضوء ثم تجفف ويلف عليها الفلم الموجب للتصميم ويثبت بشريط لاصق شفاف فيتم تعريض الأسطوانة للضوء ثم بغسلها تزول المادة الحساسة غير المتصلبة نتيجة حجب الضوء عنها، وهي مناطق التصميم المراد طباعته وبعدها توضع الأسطوانة على ماكينة القص لحفر مناطق التصميم إلى عمق كافٍ للطباعة ثم توضع الاسطوانة في ماكينة الطباعة وبين أسطوانة ضاغطة مركزية واحدة مصنوعة من الحديد، فينتقل الصبغ إلى القماش على شكل التصميم المراد



طبعة. (العاني، ١٩٩٧، ص ٢٥٦).

وَحاليًا ظهر استعمال لتقنيات متطورة وعالية تعمل على إعداد التصميم وتميرر القماش لطباعته وإخراجه من دون اعتماد الطرائق التقليدية للطباعة بواسطة الحاسوب الذي يمتاز بخياراته المتعددة واختصاره للزمن والجهد والكلفة وتتنوع تقنياته الإخراجية من خلال اعتماد برامجيات تطبيقية متخصصة في مختلف الوظائف الطباعية التي تشكل في النهاية أدوات متقدمة في يد المصمم تمنحه قدرة التحكم والسيطرة على عناصر الإنتاج كافة.

ج- الطباعة الرقمية على الأقمشة:

جاءت التقنية لتكون الخطوة الأولى نحو نقلة معاصرة وخاصة في مجال الفن الرقمي Digital Art الحديث، حيث انتشر في أنحاء العالم بسرعة فائقة، ووظفت التقنيات الآلية لهذا الفن في مجالات متنوعة، والحاسب الآلي كوسيلة فنية، إنما هو بمثابة إضافة نوعية في الإبداع الفني. وباستطاعة أي فنان صاحب موهبة ولدية المعرفة باستخدامات الحاسب الآلي وبرامج الجرافيك المختلفة أن يطور تشكيلات مختلفة لا حصر لها من الأعمال الطباعية والتي تتحدد فيها الرؤية الفنية التخيلية بالقدرات التقنية العالية للحاسب الآلي ليحققا معًا صياغات فنية في العمل التشكيلي لم تكن لتتحقق بدون توافر هذه التكنولوجيا. (العضيبى، ص ١١).

وفي هذا النوع من الطباعة تستبدل أدوات الطباعة المختلفة بالفأرة وشاشة الحاسب الآلي والقلم الإلكتروني وحتى شاشات الذكية كذلك تستخدم الألوان الرقمية والأحبار بالكل دقة وموضوعية عوضًا عن الملونات والعجائن الطباعية التقليدية لإيجاد صياغات لانهائية تتحد فيها الرؤية الفنية والخيال بالقدرات التقنية العالية للحاسب الآلي ليحققا معًا إبداعات فنية في العمل التشكيمي، وتأثيرات متنوعة لا نهئية للوصول إلى مرحلة انطلاق فني لا حدود له سوى خيال الفنان ويستخدم لتنفيذ ذلك مجموعة برامج

تصدرها الشركات كبرنامج الفوتوشوب مثلاً، ومن ثم طباعتها بالطابعات الرقمية بكل دقة من ناحية وضوح موقع التصميم على القماش. (البقاعي، ١٠١٣).

أولاً - تطبيقات فن البوب آرت في تصاميم أقمشة الأردية الجاهزة:

- التصاميم التطبيقية للألبسة الجاهزة:

تعد التصاميم التطبيقية في الأردية الجاهزة المنفذة بأسلوب حديث والتي لها لأثر الأكبر في إظهار جمالية التصميم وأثناء تنفيذ تصاميم الأردية الجاهزة بحيث يكون ثابتاً فيه أو بعد الانتهاء من التنفيذ؛ وذلك بهدف تجميله وترابط عناصره وتوافقه من حيث الشكل واللون والخامة فضلاً عن ملائمته للجسم والمناسبة والغرض منه وكما تمثل التصاميم التطبيقية جزءاً أساسياً في عملية تصميم الأردية الجاهزة وتعرف بأنها تصاميم تطبيقية مشروطة ضاغطة توضع على الأردية كفعل أساسي ومكمل لها خصوصيتها الفعلية لصياغة الشكل النهائي وتستند عموماً إلى طريقة وجودها ووظيفتها في التصميم النبوي للألبسة فضلاً عن دورها الفاعل مع بنية الجسم مما يؤثر وتتأثر في تحسين المظهر الخارجي (العامري، ٢٠٠٥، ص ١٠٦) وكما إن التصاميم التطبيقية المضافة دوراً أساسياً في بعض الأردية الجاهزة وثانويّاً في البعض الآخر. وكما " تعبر عن مكانه الشخص ودوره الاجتماعي وكما يعرف من قبل المجتمع " (عماد، ١٩٩٥، ص ٦٥).

إن آلية اختيار التصاميم التطبيقية المضافة تتطلب عناية ودقة وحسن تدق من المصمم لتحقيق التوافق بينها وبين الأردية وانسجامها معه ويجب استخدامها بالقدر المناسب، ومن المهم أن لا تظهر التصاميم التطبيقية كشيء جامد، فإنها تستخدم " لجعل الأردية أكثر عمقاً؛ لأن بعض تصاميم الأردية الجاهزة تصميماتها ضعيفة أو بسيطة وبهذه الإضافة يعطي التأثير الرائع المطلوب " (العاني، ٢٠٠٢، ص ٨٤) ولهذا، فإن المصمم حينما يفكر في توظيف التصاميم التطبيقية لفن البوب آرت، حيث يضع في اعتباره الشخصي أن يكون هنالك " تكامل وتوافق بين جميع العناصر فيحقق وحدة متكاملة



ومترابطة فلا يشك أحد بأجزاء هذا التكوين، فيفقدته الجمال". (الربيعي، ٢٠٠٧، ص ٧٨)

ويشترط في التصاميم التطبيقية لفن البوب آرت هو التميز والوضوح ما بين الأشكال وما بين خلفيتها لتحقيق الاندماج مع كفاءات الإخراج للكل التصميمي " فكل ما يتم وضعه عن طريق استخدام بعض العناصر المادية على القماش أي سواء كانت في القماش نفسه) (العامري، ٢٠٠٥، ص ١٠٦)

وفي أي تطبيق من الأفضل التخطيط العام للتصميم، كما إن التخطيط المسبق للألبسة الجاهزة يمكن أن يوضح الأماكن التي تحتاج إلى إضافات أو أي إشباع من حيث اللون أو التكوين بنوع التصاميم التطبيقية لفن البوب آرت المضافة أو حركة الأشكال على هذه الأماكن الخالية أو غير الحيوية، وتحتوي التصاميم التطبيقية من القواعد الشكلية تعمل كوحدات تتداخل مع نوع التصميم وتتكامل مع بنية التصميم، حيث تساهم هذه التصاميم التطبيقية في كثير من الأحيان في تفعيل وتنمية الخصائص الجمالية النفعية مما تجعل المصمم القدرة على الابتكار والتجديد لأفكاره وأساليبه والتي تنعكس بالضرورة على الآلات التقنية الإظهارية التي تتصف بها الأردنية الجاهزة النسائية) (العامري، ٢٠٠٥، ص ١٠٧)

ثانياً- تصاميم الأردنية الجاهزة المعاصرة:

المعاصرة في التصميم:

لا شك أن كل الأجواء السائدة الفكرية والمادية كانت مهياًة بشكل أو بآخر نحو اتجاهات التصميم نحو الرؤى المعاصرة. وأن السمات التي اتصفت بها المعاصرة عموماً كانت لها تأثير بالغ في الناتج التصميمي، والمعاصرة كمفهوم زمني فني أضفى فكرة التصميم منذ البداية هذه النزعة المتقدمة على قيمة الفن كوظيفة وأداة تسعى في خدمة الإنسان بتمازج كبير مع العديد من العلوم والمهارة والتقنيات المعاصرة. (امهز، ٢٠٠٩، ص ١٦١).

وأصبح التعامل مع هذه التصاميم نوعاً من الحياة الجديدة التي غيرت من طريقة حياة الإنسان نحو عصر مختلف كانت أبرز سماته التفوق التقني المعاصر.

والنزعة العقلانية كانت المؤشر الأساسي الذي يحكم إلى الأنواع المختلفة من التصاميم؛ بسبب ارتباطها بعصر العلم والرؤى المعاصرة الحديثة، وبشكل مباشر بعجلة الإنتاج مما لا يدع مجالاً للخروج على قوانين المادة وخصائصها بقدر ما يدعو المصمم إلى معالجتها بطريق تحقق قيمتها الوظيفية) (الحسيني، ٢٠٠٨، ص ٨٢١).

وعلى رغم أن القيمة الفردية لفنان بقيت سائدة في العديد من العصور على الأساليب والاتجاهات الفنية، وتحقق ذلك في إنتاج الفنان لعمله الفني، فإن هذه الإشكالية استمرت في تصاميم حديثة ومعاصرة، حيث بقيت اللمسات والخصائص الفردية صفة واضحة ومؤثرة في أشكال عديدة من التصاميم، وخاصة تصاميم الأردية الجاهزة؛ وبسبب من العملية الإنتاجية الكبيرة ذات السطوة المادية والنفوذ السياسي والاجتماعي بدأت ومنذ أواخر فترة الحداثة يقل تأثير الطابع الفردي في التصاميم تحت تصميم كمشروع تطبيقي تخضع لتسميات العلامات التجارية للشركات والمؤسسات الإنتاجية الكبرى. لقد أصبح فن التصميم ذا رؤى معاصرة في مواجهة كبيرة مع العديد من النظريات العلمية والاتجاهات الفكرية المنطقية، وعلى أساس أن العلم مكون من مجموعة من الحقائق التي لا مناص منها في عالم التقنية المعاصرة، فلم يكن من يد إلا أن يكون فن التصميم جزءاً من تلك الحقائق العلمية بكل قوانينها ومنظوماتها الأيديولوجية. وجعل فكرة تقييم التصميم كمشروع تطبيقي تخضع لهذه القوانين الجديدة في القياس والتقوين، وقد كان ذلك يعني بالنسبة إلى المصمم والمنتج والمتلقي، التأكيد من صبغة النتائج التصميمية وفاعليتها في حياة الإنسان وعلاقتها بالبيئة) (الحسيني، ٢٠٠٨، ص ٢٨١).

ولكن لغة التصميم هي واسطة تتحقق فيها الوظيفة، وهي متجذرة في العالم وليست لغة مبتكرة ونماذجها الأصلية "معطاة مرة واحدة وإلى الأبد" ولغة التصميم هي لغة الذاكرة كما يقول هيدجر. (Indiana: p6).



ويقول شولتز: "يتطلب عصرنا المنفتح لغة تصميمية جديدة نختارها من بين النماذج الأصلية، ثم تؤولها بحرية اعتمادًا على ذكرياتنا المتنوعة. والتأويل يعني الكشف عن علاقات خفية أكثر مما يعني اختراعًا حرًا ولكننا في التصميم غالبًا ما نذهب إلى أبعد من ذلك في ابتكار شكل جديد أو لغة جديدة الشكل.

ويتجلى فن التصميم حسب شولتز في محاولة التأويل أو الربط والتركيب ما يسمى بالتأليف، أي التكوينية التأليفية القائمة على التحليل التألفي لعناصر مختارة ذات دلالة (امهز، ٢٠٠٩، ص ١٦١)، وقف مصمم الأردنية الجاهزة موقفًا معاصرًا من التاريخ الفني للحركات والأساليب والاتجاهات الجمالية، اعتبروها حرفًا أساسية في عملية التواصل الفنية مع ابتكار لغة جديدة في التعبير تسودها الحرية المطلقة في اختيار عناصرها التركيبية.

بدأت المعاصرة في التصميم منذ أن تتفتح الفكرة وتنمو في تكتل وتتخذ صورة وتماسكًا حال التماسها بالمادة. ولا يمكن أن تكون للفكرة وجود إلا بعد تجسمها في مادة تقبل حدودها وتقبل ما تعرضه عليها وتضم ما تحويه من مزايا. (الحسيني، ٢٠٠١، ص ١٩٨) وتأسيسًا على ذلك أن الجانب التقني المعاصر في التصميم هو الضرورة القصوى التي توضح لنا ما ينبغي أن يكون عليه المصمم من تواصل مع الحلقات العملية المتطورة وكل الاكتشافات والنظريات الحديثة.

المنهج:

استخدمت الباحثتان المنهج الوصفي في الإطار النظري للبحث، بجانب استخدام المنهج التجريبي في إعداد النماذج المقترحة.

التجربة:

نفذت الباحثتان ٣ تصميمات طباعية لأقمشة الأردنية النسائية الجاهزة (تشيرتات نسائية) مستوحاه من فن البوب آرت بتقنية الطباعة الرقمية.

الأدوات:

أعدت الباحثتان استمارة تقييم متضمنة المحاور المطلوبة لتصميم أقمشة الأردية النسائية الجاهزة (تشيرتات نسائية).

صدق الأداة :

عرضت الاستمارة على عدد من الخبراء والمتخصصين في مجال تصميم (تصميم الأقمشة) وقد تم إجراء بعض التعديلات في ضوء تقييم المحكمين، انظر ملحق رقم ١.

ثبات الأداة:

للتأكد من ثبات استمارة التقييم، استخدمت الباحثتان معادلة نسبة الاتفاق بين المحكمين وكانت نسبة الاتفاق ٨٨%.

تحليل العينات:



نموذج رقم (١)

الوصف العام:

الخامة: قطن، بولستر، تقنية التنفيذ: طباعة رقمية، الألوان المستخدمة: البنفسجي، الأصفر، الأحمر، الأخضر، الأزرق، الأسود، رموز الأشكال لفن البوب آرت: تاريخي (فرعوني).



المفردات التصميمية:

يلاحظ من خلال هذا النموذج أن الشكل العام مؤلف من مفردات آدمية وأشكال هندسية منتظمة، حيث جمع بين المتناقضات الشكلية مع تماسك أجزاء الوحدة التصميمية. أسلوب تنفيذ الوحدات: منفذ بالأسلوب الهندسي الواقعي غير عضوي.

العناصر التصميمية:

ظهرت فاعلية فن البوب آرت من خلال تميز العناصر التصميمية، حيث توزعت المفردة على المساحة الكلية للتصميم من حيث تقسيم الفضاء على سطح التصميم بطريقة منتظمة حققت للشكل العام الشد البصري والجادبية؛ إذ كان استخدام الخطوط المتنوعة في التصميم بما أحدثه من اتجاهيه خطية مستمرة اشتركت فيها المفردات مع بعضها البعض بشكل مباشر. ومن ناحية تتناسب حجم المفردة التصميمية ومن خلال القيم الضوئية التي عززت وأبرزت الملمس وحققت متغيرات في صفة الملمس وحقق المصمم من خلال النظام اللون إيهامًا حركيًا عاليًا مثيرًا للانتباه والشد البصري من خلال استخدام الألوان الأحمر، الأخضر، الأزرق، الأصفر متدرجًا في قيمتها مما عكس صفة فن البوب آرت في العمل الفني في التصميم من خلال التلاحم والترابط بين المفردات الهندسية الصغيرة الحجم ذات ألوان حارة مختلفة (الأحمر، الأصفر) تشكل صورًا ذات قيمة جمالية وفنية. بحيث ظهر الشكل النهائي محافظًا على جماليته وواضحًا يسهل استيعابه من قبل المتلقي.

الأسس التصميمية:

تحقق التنوع اللوني من خلال استخدام القيم اللونية وتدرجاتها باعتماد المصمم التوازن المتماثل في توزيع مفردات التصميم على المساحة الكلية لخلق الحيوية وكسر الرتابة وظهرت في التصميم فعالية التباين اللوني لقيم اللون (الأزرق، الأخضر، والأحمر) تحققت حيوية البوب آرت من خلال القيم اللونية في مساحة الفضاء وتحقق الإيقاع الرتيب كناتج فعل التكرار والتوزيع المنتظم للمفردات منح الحيوية للشكل العام محققاً الانسجام في المساحات اللونية المنتظمة وظهرت التوازن المتماثل بالمفردة الآدمية؛ إذ تفاعل اللون مع الشكل والفضاء ليحقق علامات شكلية لونية أسهمت في البناء العام للتصميم. من خلال التوزيع اللوني على المساحات وتداخله مع الألوان المجاورة، وقد تحقق التفاعل اللوني من خلال اعتماد المصمم على نظام الألوان المتضادة كما أسهمت صفة الانسجام في تحقيق حركة تباين واضحة اعتمد عليها المصمم وتبين التفاوت في القيم الضوئية واللونية الذي يؤدي إلى الإحساس بالعمق الفضائي والشد البصري.



نموذج رقم (٢)

الوصف العام: الخامة: قطن، بولستر، تقنية التنفيذ: طباعة رقمية الألوان



المستخدمة: الأصفر، الأخضر، الأسود، الأحمر، الوردى، رموز الأشكال لفن البوب
آرت: صورة

المفردات التصميمية: نلاحظ من خلال هذا النموذج أن الشكل العام مؤلف من مفرده
(آدمية).

أسلوب تنفيذ الوحدات: منفذة بالأسلوب الواقعي.

العناصر التصميمية:

اعتمد التصميم على اختيار فاعلية أنواع الخط (المنحني، والمنكسر) في تقسيم
الفضاء الكلي للتصميم، حيث قسم الأرضية إلى مساحات غير منتظمة كما اعتمد على
فعالية التضاد اللوني من خلال اللونين الأصفر والأخضر لزيادة فعالية التناغم بين
الألوان المنسجمة مع الفضاء (اللون الأصفر) لزيادة إظهار المفردة الآدمية ساعدت في
ذلك فعالية التصميم والتضاد اللوني لزيادة الجذب التي أعطت الحيوية للتكوين العام ينتج
عنه التكثيف الشكلي للمفردة الآدمية، حيث هيمن الشكل على فضائه التصميمي.

الأسس التصميمية:

اعتمد المصمم على التوازن غير المتناسك في المفردة التصميمية على
المساحة الكلية للتصميم لخلق الحيوية لكسر الرتابة، أما فعالية فن البوب آرت، فقد
ظهرت من خلال توظيف الألوان الحارة والصارخة مما أظهر قوة الجذب البصري
وتحققت في التصميم استخدم قيم لونية مختلفة، وظهرت السيادة في اللون الأسود
لتحقيق الإثارة والشد البصري للتكوين العام للتصميم.

وظهرت فاعلية النسبة والتناسب المظهري للمساحة العامة والتي أحدثت وحدة
تصميمية ترابطت أجزاءها من خلال علاقة الجزء بالجزء وعلاقة الجزء بالكل.



نموذج رقم (٣)

الوصف العام: الخامة: قطن، بولستر، تقنية التنفيذ: طباعة رقمية، الألوان المستخدمة: الأزرق، البني وتدرجاته، الأبيض، الأصفر، الأحمر وتدرجاته، البرتقالي، الأسود. رموز الأشكال لفن البوب آرت: صورة

المفردات التصميمية:

نلاحظ من خلال هذا النموذج أن الشكل العام مؤلف من مفردة (أدمية).

أسلوب تنفيذ الوحدات: منفذة بالأسلوب الواقعي تجريدي مختزل.

العناصر التصميمية:

اعتمد التصميم على اختيار الشكل المكون من الخطوط المختلفة الأنواع مع بقية العناصر التصميمية، كما استخدم التباين اللوني في المفردة التصميمية، وظهرت فاعلية القيم الضوئية للون (البني الفاتح) و(البني الغامق) مع إظهار العمق الفضائي الإيجابي للمفردة (الأدمية)، حيث منح التكوين العام للتكثيف اللوني مما حقق جمالية للعمل الفني التصميمي مما أظهر فاعلية الملمس من خلال القيم الضوئية مما منحته تأثيرًا جماليًا مفهوم لدى المتلقي.



الأسس التصميمية:

اعتمد المصمم على قوة التنوع في المفردات لإشغال المساحة الكلية للفضاء التصميمي، وظهر الانسجام الذي حققه الجذب والحيوية وتفاعله مع استخدام المجموعة الكلية للتصميم مع استخدام توازن غير متماثل الذي منح التصميم الإثارة والحيوية والانتباه، وأظهر علاقة النسبة والتناسب المجال المرئي من خلال علاقة الجزء بالجزء وعلاقة الجزء بالكل محققه توازن جمالي للمفردات التصميمية مما أظهر جمالية للتصميم من خلال سيادة اللون الأحمر وتدرجاته. التي احتلت مساحة أكبر على بقية الألوان المستخدمة للمتكون العام، وكان للون أثر في حصول ترابط موضوعي ما بين الأشكال الموضفة مما أعطى إيهاً بالحركة، وهذا يعود إلى طريقة تنظيم العناصر معتمداً على الدرجات اللونية الساحبة للنظر والتي عبرت عن فكرة موضوع فن البوب آرت بسماتها الأساسية لتوضيح المفردات داخل حدود الفضاء بغية إظهار فاعلية حركية تؤسس عليها وحدة تماسكية بين أشكال متضادة والمنسجمة في الصفات المظهرية كافة بحيث ظهر الشكل النهائي محافظاً على جماليته وواضحاً يسهل استيعابه.

النتائج:

- ١- ظهر أن أغلب الخامات المستخدمة في أقمشة الأردية الجاهزة (تيشيرت هي خامة القطن والبولستر كما في النماذج (١،٢،٣)؛ نظراً لما يتميز به القطن من متانة، والبولستر من قابلية على عدم الانكماش.
- ٢- لفن البوب آرت قدرة لتناول الرموز منها التاريخية والتراثية في نماذج العينات (١)، (٢، ٣).
- ٣- يتبين من خلال التحليل أن النماذج نفذت بالأسلوب الواقعي والهندسي والتجريدي كما في النماذج (١، ٢، ٣) الذي يعتبر من سمات وخصائص البوب آرت.
- ٤- تحققت فاعلية القيم الضوئية للنماذج (١، ٢، ٣) التي أظهرت المتغيرات الملمسية وإيحاء بالعمق الفضائي عملت على إظهار الشد البصري والجاذبية للعمل التصميمي.
- ٥- اعتمد العمل الفني التصميمي على أنواع من التوازن متمائل وغير متمائل في توزيع مفردات التصميم على المساحة الكلية للوحدة التصميمية والتي تتناسب في حجمها وتعارضت في اتجاهها، وأظهرت حالات في العمل التصميمي عدم التماثل والتشابه النسبي في إظهار المحاور التصميمية والتي عملت على تماسك وترابط في المتكون العام.
- ٦- ظهر اعتماد مبدأ السيادة في بعض النماذج (١، ٢)، حيث ظهرت المفردات فيها سائدة على البقية نتيجة تباينها، فظهرت بقية المفردات ثانوية التأثير بالنسبة لها.
- ٧- تحقق التوافق من خلال الصياغة الأسلوبية للمفردات مع تقنياتها التنفيذية الطباعية التي تتناسب حجمها وتوزيعها وتدرجاتها اللونية مع كل العام يدل على اعتماد الأسس الجمالية فيها.



الاستنتاجات:

- ١- اعتماد أغلب التصاميم على التعددية في إظهار الأساليب التصميمية لفن البوب آرت، إذ يعد الأسلوب الهندسي والأسلوب الواقعي الأسلوبين الغالبين كأحد المعالجات الفنية للحفاظ على سمات وخصائص المفردات التصميمية في إطار الوحدة الشكلية والموضوعية المتعارف عليها لإظهار البعد الجمالي للعمل الفني.
- ٢- ركزت أغلب التصاميم على مألوفيه شكلية للمفردات الآدمية والطبيعية (الآدمية) بملازمة المفردة الهندسية وإعطائهما الأفضلية ليمثلان البعد الحقيقي للفكرة التصميمية ويرجع ذلك إلى سعة المجال، وغنى المصادر الهندسية التي شكلت ميدانًا قابلاً للتعميق ولتبسيط في التكوين التصميمي.
- ٣- إن لفاعلية القيم الضوئية تأثيرًا للبناء التصميمي بفعل التباينات بين المساحات التي أظهرت متغيرات ملمسية حققت تنوعًا في الصفات المظهرية، وحققت كذلك الإحساس بالعمق الفضائي منح بدوره الحركة والحيوية والجاذبية للمكون العام.
- ٤- اعتماد التركيز على فاعلية التباين اللوني لمستوى تنظيم الصفات الشكلية لعناصر المفردات التي ارتبطت بعضها مع بعض لتحقيق الشد البصري والجاذبية للمكون العام. كما ظهر تركيز على فاعلية الألوان الحارة لما لها من إمكانية سحب البصر تجاه التكوين وإظهار قيمته الجمالية.
- ٥- يعد التناسب أساس التذوق الفني الحاصل من الناتج التصميمي؛ إذ يعد أحد أهم الأسس المنظمة لتناسب كل جزء في التصميم مع الأجزاء الأخرى وعلاقته مع الكل من حيث الموضوع والأبعاد والقيمة واللون محققًا الهدف الوظيفي.

التوصيات:

- ١- الاهتمام بالمرورث العراقي وتوظيفه في تصاميم أقمشة الأردية الجاهزة.
- ٢- تهيئة كادر فني متخصص في استخدامات الحاسوب لتنفيذ متغيرات لونية وشكلية وتكرارية في عمليات التصميم على أقمشة الأردية الجاهزة.

ملحق (١)

استمارة تحليل الجزء الاول

المفردات التصميمية			رموز الاشكال لفن البوب آرت	التقنيات التنفيذية	نوع الخامات	الوصف العام رغم التصميم
هندسية	كلاسيكية	مصنعة	تاريخي	صباغة	قطن	
			حضاري	طباعة	بولستر	
			صورة	تراكيب نسجية	مخلوط	
	طبيعي			حياكة		
	أممية					
	فنائية					
	حيوية					

استمارة التحليل الجزء الثاني

التطبيقات المعاصرة لفن البوب آرت	الاسس التصميمية	العناصر التصميمية	أسلوب تنفيذ الوحدات
غير متحقق	التوازن	القضاء	نظر بديهي
متحقق	التباين	الحجم	محورة
	الانسجام	الملمس	هندسية
	السيادة	القيم الضوئية	واقعية
	الوحدة و التنوع	اللون	
	التكرار و التتابع	الشكل	
	النسبة و التماثل	الخط	
	الاتجاه و الحركة	التقطة	
	القضاء	نظر بديهي	
	الحجم	محورة	
	الملمس	هندسية	
	القيم الضوئية	واقعية	
	اللون		
	الشكل		
	الخط		
	التقطة		
	نظر بديهي		
	محورة		
	هندسية		
	واقعية		

جئة الخبراء :

- د.أ.م. فائق علي حسن العامري / قسم التصميم جامعة بغداد كلية الفنون .
- د.أ.م. وسن خليل الواسطي / قسم التصميم /جامعة بغداد كلية الفنون الجميلة .
- م.م. زياد عودة ربح/ قسم التصميم / جامعة بابل كلية الفنون الجميلة.



المصادر والمراجع

أولاً - المصادر العربية:

١. إسماعيل شوقي (١٩٩٩): (أ) الفن والتصميم، كلية الفنون الجميلة، جامعة حلوان، مدينة نصر، القاهرة، مطبعة العمرانية.
٢. إسماعيل شوقي (١٩٩٩): (ب) الفن والتصميم، كلية التربية جامعة حلوان، دار المأمون.
٣. أمهز، محمود (١٩٨١): الفن التشكيلي المعاصر، دار (التصوير)، دار المثلث للتصميم والطباعة والنشر، بيروت، لبنان.
٤. البقاعي مرح (٢٠٠٤): " الحوار المتمدن"، العدد ١٠١٣.
٥. الحسيني، إياد حسين عبد الله (٢٠٠٨): فن التصميم، دائرة الثقافة والإعلام، الإمارات، ط١.
٦. الربيعي، عباس جاسم حمود (١٩٩٩): الشكل والحركة والعلاقات الناتجة في العمليات التصميمية ثنائية الأبعاد، أطروحة دكتوراه، كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد.
٧. الربيعي، عباس جاسم حمود (١٩٩٩): الشكل والحركة والعلاقات الناتجة في العمليات التصميمية ثنائية الأبعاد، أطروحة دكتوراه، كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد.
٨. العامري، فاتن، علي حسين (٢٠٠٥): التكامل بين تصاميم الأقمشة والأزياء والعلاقات الناتجة في المنجز الكلي أطروحة دكتوراه، كلية الفنون الجميلة، بغداد.
٩. العاني، هند محمد سحاب، الصبغة وعلاقتها بالخامة الأقمشة المطبوعة في العراق، رسالة ماجستير، كلية الفنون الجميلة، ١٩٩٧.
١٠. العاني، هند محمد (٢٠٠٢): القيم الجمالية في تصاميم أقمشة وأزياء وعلاقتها الجدلية، أطروحة دكتوراه، كلية الفنون الجميلة، قسم التصميم.
١١. العضيبي ثناء عبد الله (٢٠٠٧): التصميم الداخلي"، جامعة الملك سعود.
١٢. عماد زكي، عزت رزق (١٩٩٥):، تصميم الأزياء، دار المستقبل للنشر والتوزيع، عمان.

ثانياً - المراجع الأجنبية:

13. Indiana.Robert(1997),Pop Art, Op Art and Minimalism:Late 20th Century American.



Middle East Research Journal



**Refereed Scientific Journal (Accredited) Monthly
Issued by Middle East Research Center**

Forty-seventh year - Founded in 1974



Vol. 66 August 2021

Issn: 2536-9504

Online Issn :(2735-5233)