



Middle East Research Journal



**Refereed Scientific Journal (Accredited) Monthly
Issued by Middle East Research Center**

Forty-seventh year - Founded in 1974



Vol. 69 November 2021

Issn: 2536-9504

Online Issn :(2735-5233)

**Modelos literarios para la
enseñanza de la lengua española en
«la Universidad de Bagdad- Irak»**

**نماذج أدبية لتعليم اللغة الإسبانية
في جامعة بغداد - العراق**

**Aseel Irzooqui Waheeb
Universidad de Bagdad**

**د. أسيل إرزوقي وهيب
جامعة بغداد**



www.mercj.journals.ekb.eg

المخلص:

يركز بحثنا هذا على كيفية توظيف مادة الأدب لتعليم اللغة الإسبانية في العراق، بهدف تعلم اللغة والأساليب والنصوص اللغوية الصحيحة. واعتمدت منهجية دراستنا على تحليل نتائج الاستبيان لعدد من طلبة المرحلة الثانية، حول مجموعة من القصص الأدبية القصيرة واستخلصنا عددًا من النتائج في نهاية البحث لتطوير وحل الصعوبات التي تواجه عملية تعليم اللغة الإسبانية.





Resumen:

Nuestro trabajo se centra en la enseñanza de la lengua española a través de la Literatura española en Irak, para aprender los estilos, los registros y los textos de forma correcta. La metodología de este estudio se basa en el análisis de los resultados de un cuestionario para un número de estudiantes de segunda etapa sobre unos cuentos. Hemos extraído algunas conclusiones, al final de este trabajo para desarrollar y resolver las dificultades que se enfrentan al proceso de la enseñanza de la literatura española.



Palabras claves: enseñanza, la literatura española, proceso, cuestionario.

Abstract:

Our work focuses on the teaching of Spanish literature in Iraq, to learn the styles, records and texts in a correct way. The methodology of this study is based on the analysis of the results of a questionnaire for a number of students from Second stage, using stories. We have drawn some conclusions, at the end of this work to develop and solve the difficulties faced by the teaching process, of Spanish literature.



Keywords: Spanish language, process, literature, questionnaire.



INTRODUCCIÓN:

El presente trabajo trata la enseñanza de la Literatura para los alumnos de la lengua española en la Universidad de Bagdad. Esta idea surge de la necesidad de los estudiantes iraquíes de entender bien la historia literaria.

El interés del tema puede ayudar a resolver unas dudas que tengan los estudiantes y este trabajo puede ser útil para los profesores en el aula.

El objetivo general de este trabajo es analizar, clasificar y describir las respuestas de los alumnos, y ofrecer un panorama general de los aprendices iraquíes de lengua español.

Los objetivos parciales:

- a. Analizar las respuestas de los cuestionarios repartidos e identificar las causas de los problemas básicos de comprensión el texto literario por los estudiantes iraquíes.
- b. Llamar la atención de los profesores que enseñan la literatura para los extranjeros que los planes curriculares adoptados tienen que presentar un nivel literario elemental.
- c. Trazar algunas vías que resuelvan las dificultades del estudio literario.

La metodología usada en este trabajo es analizar los resultados obtenidos en un cuestionario sobre la enseñanza de la literatura española.

Hemos seleccionado cuatro cuentos cortos de un libro (Cuentos español, nivel B1.) El análisis consiste en aclarar las frases del texto literario.

Nuestro trabajo está dividido en tres partes importantes: el primero es una introducción sobre la enseñanza de la literatura. La segunda parte se considera el núcleo del trabajo donde vamos a analizar las respuestas obtenidas de los alumnos. La tercera parte se trata de recomendaciones o conclusiones.

Cuando se habla de la enseñanza de la literatura, esto significa usar un método dentro de la lingüística aplicada que en su torno exige prestarla especial atención tanto para estudiarla como para enseñarla dentro del programa de la enseñanza de lengua extranjera.

El presente trabajo muestra, la comprensión lectora del estudiante para tales formas de expresiones, caso que se ha comprobado,

efectivamente, a través de los resultados obtenidos en el cuestionario, después de calcular el porcentaje del concepto literario de los estudiantes.

También nos importa identificar las dificultades que tienen los alumnos iraquíes al traducir las expresiones literarias y entenderlas.

La problemática de nuestra hipótesis surge al descubrir que algunos estudiantes no les resulta fácil aprender el español. Por eso, nuestro estudio podría considerarse un diagnóstico de dichas dificultades. Basándonos en un corpus, hemos visto apropiado que el estudiante debe participar en este trabajo como informante para que nuestro análisis sea lo más cercano posible a su nivel y a las dificultades que afronta.

El logro de tales objetivos metodológicos sería fundamental para la diferenciación progresiva de la competencia traslativa en niveles iniciales del aprendizaje. Mostramos a un grupo de estudiantes del segundo curso en la FLDE, en la asignatura de literatura, por un cuestionario y obtener datos que muestran las dificultades y los problemas de la literatura.

CORPUS

Para llevar a cabo nuestra tarea de investigación, hemos contado con un corpus para poder tener una idea clara sobre las dificultades que enfrentan los estudiantes que aprenden el español E/LE en la Universidad de Bagdad.

El corpus ha sido un conjunto de textos literarios escritos que hemos considerado adecuados para los estudiantes con diferentes niveles de dominio lingüístico. Los alumnos, según los datos de su perfil, forman grupos heterogéneos y se sitúan en la franja que va desde los 18 hasta 22 años-, lo que se considera un rasgo positivo para este tipo de encuestas. La edad media de los encuestados es, por tanto, 20 años. Al mismo tiempo, todos no reciben clases en ningún centro fuera de la Universidad.

ESQUEMA ESTADÍSTICA:

También, se seleccionó como muestra a 20 alumnos del segundo curso en la asignatura de *Literatura* en la FLDE. (*Facultad de Lenguas Departamento español*)



Antes de la clase en que se realizó el cuestionario, los alumnos recibieron informaciones sobre el texto literario, con la finalidad de que pudieran tener una idea breve sobre cada texto. Después de terminar leer los textos literarios, los estudiantes respondieron al cuestionario en un tiempo ilimitado.

De los 20 alumnos del grupo de *la clase de literatura*, 10 alumnos realizaron el cuestionario más o menos de manera satisfactoria. Con la finalidad de la información en el proceso de literatura, se presentan los resultados de los 20 alumnos que participaron.

Como se observó, los problemas relacionados a la comprensión del texto literario, son los que presentan el mayor número de errores, lo que representa el 70% del total de alumnos. Los otros porcentajes nos muestran que el 50% de estos alumnos les facilita la expresión y el 20% no entienden nada del texto, el 100% reciben una forma elemental del tema literario.

En la figura siguiente, nos proporciona los siguientes resultados:



El porcentaje de dificultad entre los alumnos iraquíes refleja una dificultad real. El primer grupo identifican la dificultad del texto como media y luego viene el segundo que la indica como fácil.

Hubo más dificultades de comprensión, re-expresión, y documentación en la Literatura e identifican otras dificultades en la misma. Una tarea de Literatura tiene que ser posible. Por lo tanto, el texto base no debe pedir más conocimientos y competencias. Y, el

grado logrado por el alumno se cuenta a base del porcentaje de soluciones adecuadas.

- Ofrecer diferentes posibilidades de parafrasear un cuento, para saber cuál es el significado auténtico.
- Dar otro título al texto.
- Describir el punto de vista del narrador.
- Sustituir el tono (de trágico a cómico, de optimista a pesimista).
- Cambiar las metáforas por un lenguaje más sencillo.

ANÁLISIS

Carter y Long (1991) hablan de tres modelos para la enseñanza de la literatura en la clase de lengua extranjera. Cada modelo incluye una serie de objetivos específicos que pueden conseguir tras el seguimiento de una serie de prácticas pedagógicas:

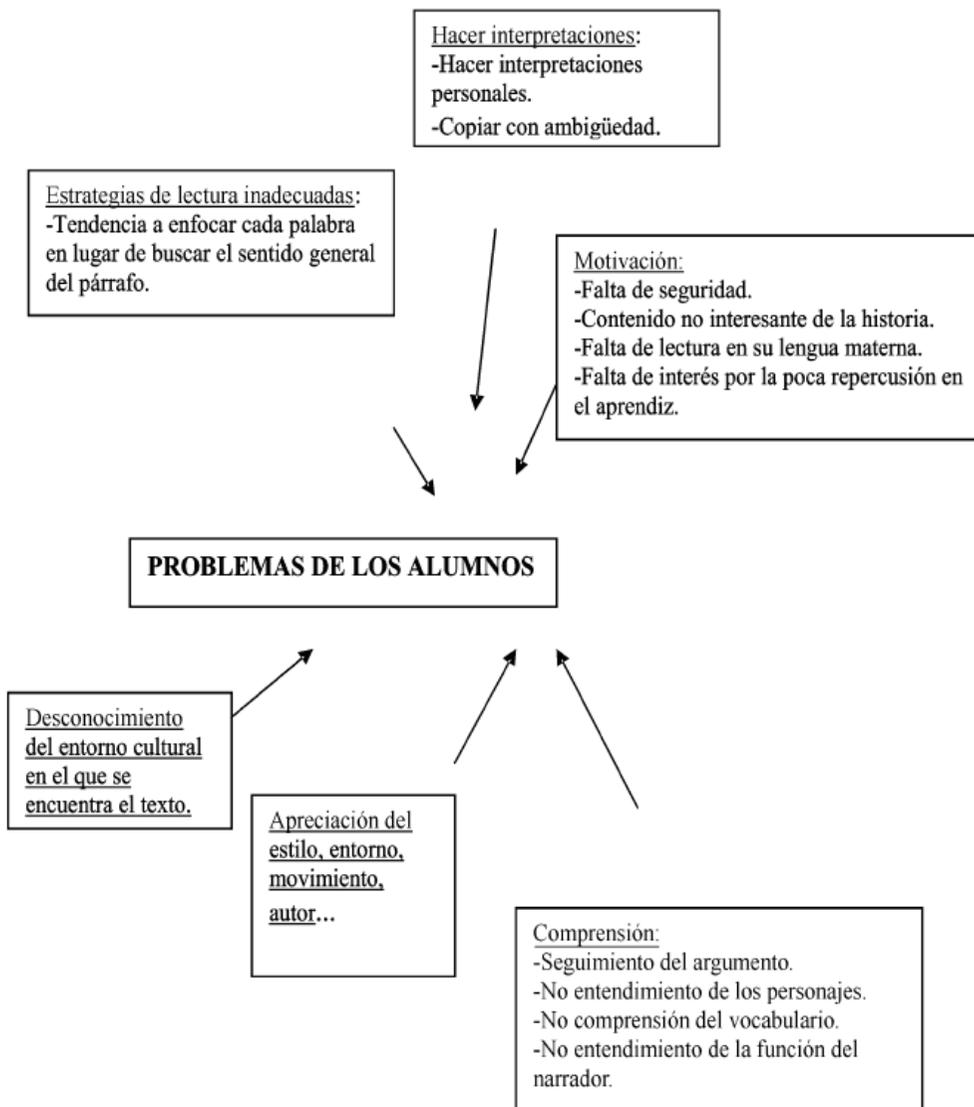
1. la Literatura es una fuente de información que el alumnado debe trabajar atendiendo a las directrices proporcionadas por el profesorado. Y el proceso de enseñanza y aprendizaje debe educar al alumno.
2. los estudiantes trabajan con el texto y prestan atención a la forma en que la lengua es usada para interpretar la interrelación entre la forma lingüística y el significado literario.
3. los estudiantes para estudiar la Literatura en un proceso en el que se conjugan los significados del texto con los significados de la vida de los estudiantes y con los significados del mundo que los rodea. El profesor es visto como un educador e intermediario entre el alumnado y el texto literario.

La exploración de los textos literarios se acerca a la satisfacción de las experiencias personales del alumnado y pone en relación la vida de los estudiantes con la vida misma y la representada en los textos. Las actividades deben estructurarse en tres fases: antes, durante y después que permiten trabajar el nivel lingüístico, el cultural, las destrezas comunicativas, los valores, así como diseñar cualquier tipo de proyectos de trabajo, trabajo en grupos, individual, utilizar recursos, medios tecnológicos, etc.



Tenemos que crear una forma técnica de actividades manuales en el aula para enseñar la Literatura española en Irak. Paralela con la parte teórica del artículo. Cada estudiante contaba lo que tiene ante el resto de la clase que se sentaba en corro alrededor suyo para al final hacerle preguntas o expresar cada uno sus ideas sobre el valor o el dilema moral que había presentado el cuentacuentos ante la clase. El resultado fue realmente sorprendente porque los alumnos que habitualmente parecían tímidos en clase, se mostraron muy participativos en el desarrollo de esta actividad ya que tenían experiencias personales que querían contar y sentían que su aprendizaje del español tenían correlación con su vida personal.







CONCLUSIONES

Después de analizar los resultados de las encuestas para el fin del presente trabajo, y revisando las respuestas escritas se deduce lo siguiente:

Análisis: estudio del cuento, de sus elementos y propiedades, son:
– Palabras o expresiones clave. – Intención del autor, la ironía, metáforas, paralelismos semánticos y sintácticos que conceden unidad al texto, recurrencias métricas. – Inferencias de significado.

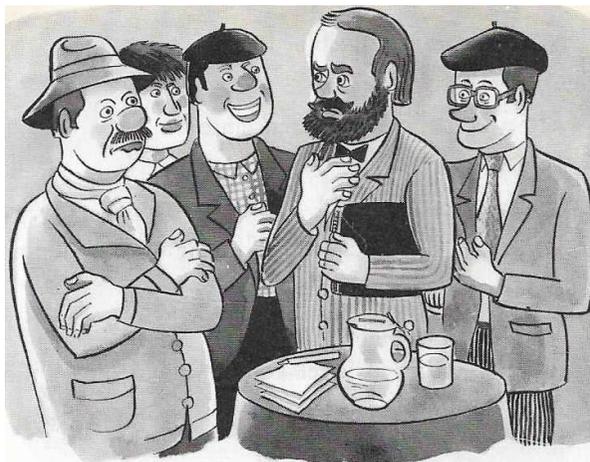
Todas estas técnicas nos ofrecen nuevas posibilidades para trabajar con los textos literarios y son solo una muestra, aunque de indiscutible calidad, de lo que la Teoría literaria puede aportarnos para el diseño didáctico con una serie de alternativas que vienen a enriquecer el aula de idiomas: este tipo de ejercicios busca la interacción del lector con el texto desde un punto de vista lúdico y creativo y lo invitan a rehacer y producir sus propios textos, permitiéndole experimentar con el lenguaje y asumir riesgos comunicativos que le ayudan a desarrollar sus estrategias creativas y de análisis del discurso, así como acercarse a la especificidad del texto literario.

Por todo lo dicho, podemos concluir afirmando que la Literatura constituye un instrumento didáctico de grandes dimensiones y una fuente inagotable de recursos para aprender la lengua en un contexto significativo. Pero además de ser un excelente instrumento para el estudio de la lengua, no debemos olvidar la naturaleza de estos textos y hemos de abordarlos como lo que son, tratando de despertar en nuestros alumnos el interés por la lectura ayudándolos a preciar el valor estético y literario de los mismos. Para lograrlo, debemos desarrollar en el estudiante una competencia literaria que le posibilite para disfrutar del hecho literario y que contribuya, junto a las demás competencias, al desarrollo de la competencia comunicativa. De esta forma, la Literatura se presenta como un medio para nuestra clase de ELE, pero también como un fin en sí misma, y su uso resulta muy motivador tanto para el aprendizaje del idioma como para el disfrute de la materia literaria.

Concluyendo, como lo expresa Moyano López (2008), para que al docente se le facilite su trabajo, debe tener en cuenta los intereses de los alumnos y recordar que sus necesidades no suelen cambiar demasiado, por lo tanto el trabajo del docente se simplifica con cada clase, ya

que puede aprovechar las mismas actividades, a veces solo con mínimos ajustes.

-¿Puede el alumno distinguir literariamente entre la moraleja que existe al final del este cuento infantil y el resto del mismo cuento?



Un día vino al pueblo un famoso conferenciante y Tobías fue a escucharle junto con otros muchos vecinos del pueblo. El conferenciante hablaba muy bien y todo el mundo estaba muy contento de poder oírle. Al final de la conferencia, un grupo de personas, entre las que se encuentra Tobías, se acercó a hablar con el conferenciante. Todos felicitaban a este por su extraordinaria conferencia, menos Tobías, que, cuando le preguntaron su opinión, dijo:

- A mí no me ha gustado nada y me parece muy poco original porque todo lo que dicho, palabra por palabra, está en un libro que yo tengo en casa.

Esta respuesta sorprendió mucho a los oyentes y especialmente al conferenciante, que se enfadó mucho y le pidió a Tobías que le enseñara ese libro. Al día siguiente Tobías le envió al conferenciante un libro acompañado de una nota que decía: Como podrá comprobar, todas las palabras que usted dio se encuentran aquí. Cuando el conferenciante miró el libro que le había enviado Tobías vio que era un diccionario.

Cuestionario



- 1-¿Pudo Tobías llamar la atención a las personas que estaban en la conferencia?
- 2-¿Pudo Tobías desprestigiar el papel del conferenciante?
- 3-¿No entendía Tobías nada respecto a la conferencia y no daba ninguna importancia a la misma?



Una vez una señora, al pasar por una calle, encontró a un niño llorando en la puerta de su casa. La señora se acercó y le preguntó:

- ¿Qué te pasa, guapo? ¿Por qué lloras? Dímelo a mí.
- Mi mamá- respondió el niño-, que es muy mala, se ha llevado mi gato, lo ha metido en agua y lo ha matado.
- Sí, verdaderamente es muy triste lo que te ha pasado- dijo entonces la señora-, pero tú tienes que pensar que los hombres no lloran y tú ya eres un hombre, además, como veo que eres un niño muy bueno y quieres mucho a los animales, te voy a comprar otro gatito y puedes venir a verlo a mi casa cuando quieras.
- No, si no lloro por eso- dijo el niño comenzando a llorar de nuevo-, es que mi mamá me prometió ayer que me dejaría matarlo a mí.

Cuestionario

1. ¿Crees que el niño era muy simpatizante con el gato?
2. ¿Quiere el niño mucho a los animales?
3. ¿Tiene el niño motivación para hacer la venganza?



Cuando se casó Tobías se dio cuenta de que a su mujer no le gustaba nada trabajar y se pasaba todo el día acostada en la cama. Un día llegó a su casa Tobías y vio que su mujer no había hecho la limpieza ni había lavado la ropa. Al preguntarle por qué no había hecho su trabajo, ella le dijo:

- ¿Para qué voy a cansarme limpiando y lavando si mañana volverá a estar todo sucio y tendré que hacerlo otra vez?

Tobías no dijo nada, pero a la hora de comer, cuando se sentaron a la mesa, Tobías no echó nada en el plato de su mujer. Esta, sorprendida, le dijo que también tenía hambre y quería comer, como todo el mundo. - ¿Para qué quieres comer- le dijo Tobías-, si de todas maneras dentro de seis horas volverás a tener hambre?

Cuestionario

1. ¿Lo que existe en el cuento indica que para vivir hay que trabajar?
2. ¿La mujer de Tobías recién casada estaba perezosa y no quería hacer nada en casa?



3. ¿Crees que la pereza es la madre de la pobreza y la enfermedad?



Un día estaba Tobías en la plaza, esperando el autobús, cuando se le acercó un muchacho muy joven que le dijo:

- Por favor, ¿puede usted darme fuego?
- Enciende del mío- le dijo Tobías, sin quitarse el cigarrillo de la boca

El muchacho a pesar de sus esfuerzos, no pudo llegar con su cigarrillo al de Tobías porque este era bastante alto. Al fin, tras inútiles esfuerzos, dijo:

- Lo siento señor, pero no alcanzo su cigarrillo. ¿Puede bajarlo un poco, por favor?
- Mas lo siento yo- respondió Tobías-, cuando crezcas lo suficiente y consigas alcanzar, entonces podrás fumar.

Cuestionario

1. ¿para fumar crees que es necesario ser mayor de edad?
2. ¿Crees que el fumar se refiere a la juventud?
3. ¿Cuál es la moraleja a la que se refiere este cuento?
4. ¿Crees que este cuento llama a la juventud a fumar?

BIBIOLGRAFIA

- Consejo de Europa (2001 [2002]): Marco común de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza y evaluación (MCER), Madrid: Secretaría General Técnica del MEC D y n Grupo Anaya, [en línea]: <http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/>
- Corpas, J., A. Garmendia y C. Soriano (2005): Aula 4, Barcelona: Difusión.
- Corpas, J. et al. (2007): Aula 5, Barcelona: Difusión.
- Duff, A. y A. Malley (1990): Literature, Oxford: Oxford University Press
- Equipo Prisma (2004): Prisma Avanza, Madrid: Edinumen.
- Instituto Cervantes: Diccionario de términos clave en E/LE, [en línea]: <http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/indice.htm>
- —: Niveles de referencia para el español. Madrid: Edelsa
- Lazar, G. (1993): Literature and Language Teaching, Cambridge: Cambridge University Press-
- Martin Peris, E. y N. Sans Baulenas (2004): Gente 2, Barcelona: Difusión.
- Martínez Sallés, M. (1999): “Los retos pendientes en la didáctica de la Literatura en
- ELE”, Mosaico 2, 19-22, [en línea]: <<http://www.sgci.mec.es/be/media/pdfs/ensenar/>>

تابع محتويات العدد ٦٩

الصفحة

عنوان البحث

• الدراسات اللغوية:

- 17- Modelos literarios para la enseñanza de la lengua española en «la Universidad de Bagdad- Irak 1-20
Aseel Irzooqui Waheeb
نماذج أدبية لتعليم اللغة الإسبانية في جامعة بغداد - العراق
د. أسيل إرزوقي وهيب
- 18- The Critical Components Of Developing English Language Curriculum 21 - 32
Sarab S. Yousif AL-Akraa
الباحثة/ سراب يوسف الأكرع

تابع محتويات العدد ٦٩

الصفحة	عنوان البحث
	• دراسات اللغة العربية:
٢٧٠ - ٢٣٩	٩- التدوينية ما بعد الشفاهية والكتابية الباحث/ عمر فاروق محمد
٣١٨ - ٢٧١	١٠- أنماط الرؤية السردية في حريّات المتنبّي الباحث/ محمد رجب عبدالحليم المنشاوي
	• الدراسات الفلسفية:
٣٥٢ - ٣٢١	١١- وجهة النظر الكانطية في الفلسفة البيئية د. هشام صالح سليمان صالح
٣٧٤ - ٣٥٣	١٢- استراتيجيات العنف الديني السنّي «آلياته ومنطلقاته» الباحث/ صبحي عبد العليم صبحي نايل
	• الدراسات الإعلامية:
٤٢٨ - ٣٧٧	١٣- تسويق شعارات المتظاهرين عبر موقع الفيس بوك «دراسة تحليلية لشعارات ثورة تشرين» أ.م.د. كريم مشط زلف & م.د. هدى عادل طه
٤٦٠ - ٤٢٩	١٤- المعالجات الإخراجية لاغتراب شخصية الطفل السايكوباتي في الخطاب المرئي الباحثة/ وفاء سعدي صالح القيسي & الباحثة/ مروة شاكر رضا الشيباني
	• الدراسات الفنية:
٤٩٤ - ٤٦٣	١٥- آليات توظيف اللغة الدرامية في أداء الممثل المسرحي: مسرحية (موت مواطن عنيد أنموذجًا) «دراسة تحليلية» الباحثة/ هنادي صلاح عزت
٥٣٠ - ٤٩٥	١٦- المعالجات بالبديل الرقمي للمنظر في العرض المسرحي: مسرحية رسائل الحرية «أنموذجًا» أ.م.د. عماد هادي عباس & م.د. ثابت رسول جواد

محتويات العدد ٦٩

الصفحة

عنوان البحث

• الدراسات التاريخية:

- ١- رسالة الأسير سمس المصري في سجون الصليبيين بنابلس
(١١٧٧-١١٨٦م) إلى أهله بالفسطاط من خلال وثائق الجنيزة
اليهودية
أ.د. محمد مؤنس عوض
٢٦ - ٣
- ٢- العلاقات الأمريكية - العراقية في ظل إدارة الرئيس باراك أوباما
(٢٠٠٩-٢٠١٦م)
م.د. علي محمد حسين العامري
٥٦ - ٢٧
- ٣- دور التعليم المشترك في تعزيز التماسك الاجتماعي في أيرلندا
الشمالية
د. سحر حربي عبد الأمير
٨٠ - ٥٧
- ٤- بناء ثقافة السلام من المنظور السوسيولوجي
أ.م.د. منى جلال عواد
١٠٨ - ٨١
- ٥- آليات إصلاح التعليم في سنغافورة لتحقيق التنافسية العلمية
(١٩٧٩-١٩٩٧م)
الباحثة/ مروة أحمد محمود أحمد عبدالمنعم
١٣٦ - ١٠٩
- ٦- المراكز البحثية: مركز بحوث الشرق الأوسط والدراسات
المستقبلية - جامعة عين شمس «أنموذجًا»
د. هنادي السيد محمود إمام

• الدراسات الجغرافية:

- ٧- التسرب من التعليم لمرحلة التعليم المهني (تحليل جغرافي)
«محافظة بغداد أنموذجًا»
م. د. أسيل إبراهيم طالب حياوي القيسي
١٨٨ - ١٦٩
- ٨- المناخ والجذب السياحي في محافظة جنوب سيناء
د. عمرو كمال الدين السيد سليمان
٢٣٦ - ١٨٩

العدد السادس والستون

- الهيئة الاستشارية العربية والدولية وفقاً للترتيب الهجائي:

- أ.د. إبراهيم خليل العلاف جامعة الموصل-العراق
- أ.د. إبراهيم محمد بن حمد المزييني كلية العلوم الاجتماعية - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية- السعودية
- أ.د. أحمد الحسو جامعة مؤتة-الأردن
- أ.د. أحمد عمر الزييلي مركز الحسو للدراسات الكمية والتراثية - إنجلترا
- أ.د. عبد الله حميد العتابي الأيمن العام لجمعية التاريخ والأثار التاريخية
- أ.د. عبد الله سعيد الغامدي كلية التربية للبنات - جامعة بغداد - العراق
- أ.د. فيصل عبد الله الكندري جامعة أم القرى - السعودية
- أ.د. مجدي فارح عضو مجلس كلية التاريخ، ومركز تحقيق التراث بمعهد المخطوطات
- أ.د. محمد بهجت قبيسي جامعة الكويت- الكويت
- أ.د. محمود صالح الكروي رئيس قسم الماجستير والدراسات العليا - جامعة تونس 1 - تونس
- أ.د. محمد بهجت قبيسي جامعة حلب- سوريا
- أ.د. محمود صالح الكروي كلية العلوم السياسية - جامعة بغداد- العراق

- *Prof. Dr. Albrecht Fuess* Center for near and Middle Eastem Studies, University of Marburg, Germany
- *Prof. Dr. Andrew J. Smyth* Southern Connecticut State University, USA
- *Prof. Dr. Graham Loud* University Of Leeds, UK
- *Prof. Dr. Jeanne Dubino* Appalachian State University, North Carolina, USA
- *Prof. Dr. Thomas Asbridge* Queen Mary University of London, UK
- *Prof. Ulrike Freitag* Institute of Islamic Studies, Belil Frie University, Germany



مجلة بحوث الشرق الأوسط

- رئيس التحرير أ.د. أشرف مؤنس

- الهيئة الاستشارية المصرية وفقاً للترتيب الهجائي:

- أ.د. إبراهيم عبد المنعم سلامة أبو العلا
- أ.د. أحمد الشربيني
- أ.د. أحمد رجب محمد علي رزق
- أ.د. السيد فليفل
- أ.د. إيمان محمد عبد المنعم عامر
- أ.د. أيمن فؤاد سيد
- أ.د. جمال شفيق أحمد محمد عامر
- أ.د. حمدي عبد الرحمن
- أ.د. حنان كامل متولي
- أ.د. صالح حسن المسلوت
- أ.د. عادل عبد الحافظ عثمان حمزة
- أ.د. عاصم الدسوقي
- أ.د. عبد الحميد شلبي
- أ.د. عفاف سيد صبره
- أ.د. عفيفي محمود إبراهيم عبد الله
- أ.د. فتحي الشرقاوي
- أ.د. محمد الخزامي محمد عزيز
- أ.د. محمد السعيد أحمد
- لواء/ محمد عبد المقصود
- أ.د. محمد مؤنس عوض
- أ.د. مدحت محمد محمود أبو النصر
- أ.د. مصطفى محمد البغدادى
- أ.د. نبيل السيد الطوخي
- أ.د. نهى عثمان عبد اللطيف عزمي
- رئيس قسم التاريخ - كلية الآداب - جامعة الإسكندرية - مصر
- عميد كلية الآداب السابق - جامعة القاهرة - مصر
- عميد كلية الآثار - جامعة القاهرة - مصر
- عميد معهد البحوث والدراسات الأفريقية السابق - جامعة القاهرة - مصر
- رئيس قسم التاريخ السابق - كلية الآداب - جامعة القاهرة - مصر
- رئيس الجمعية المصرية للدراسات التاريخية - مصر
- كلية الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس - مصر
- كلية الحقوق - جامعة عين شمس - مصر
- وكيل كلية الآداب لشئون التعليم والطلاب - جامعة عين شمس - مصر
- رئيس قسم التاريخ والحضارة الأسبق - كلية اللغة العربية
- فرع الزقازيق - جامعة الأزهر - مصر
- عضو اللجنة العلمية الدائمة لترقية الأساتذة
- كلية الآداب - جامعة المنيا،
- ومقرر لجنة الترقيات بالمجلس الأعلى للجامعات - مصر
- عميد كلية الآداب الأسبق - جامعة حلوان - مصر
- كلية اللغة العربية بالمنصورة - جامعة الأزهر - مصر
- كلية الدراسات الإنسانية بنات بالقاهرة - جامعة الأزهر - مصر
- كلية الآداب - جامعة بنها - مصر
- كلية الآداب - نائب رئيس جامعة عين شمس السابق - مصر
- عميد كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية - جامعة الجلالة - مصر
- كلية التربية - جامعة عين شمس - مصر
- رئيس مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار بمجلس الوزراء - مصر
- كلية الآداب - جامعة عين شمس - مصر
- كلية الخدمة الاجتماعية - جامعة حلوان
- قطاع الخدمة الاجتماعية بالمجلس الأعلى للجامعات ورئيس لجنة ترقية الأساتذة
- كلية التربية - جامعة عين شمس - مصر
- كلية الآداب - جامعة المنيا - مصر
- كلية السياحة والفنادق - جامعة مدينة السادات - مصر



مجلة بحوث الشرق الأوسط (مجلة مُعتمدة)
دورية علمية مُحكّمة (اثنا عشر عددًا سنويًا)
يصدرها مركز بحوث الشرق الأوسط والدراسات المستقبلية

إشراف إداري
عبيد المنعم
أمين المركز

سكرتارية التحرير

نهانوار رئيس وحدة البحوث العلمية
ناهد مبارز رئيس وحدة النشر
راندا نوار وحدة النشر
زينب أحمد وحدة النشر
رشا عاطف وحدة النشر

المحرر الفني

ياسر عبد العزيز
رئيس وحدة الدعم الفني

تنفيذ الغلاف والتجهيز والإخراج الفني
وحدة الدعم الفني

تدقيق ومراجعة لغوية
د. تامر سعد محمود

تصميم الغلاف أ.د. وائل القاضي

رئيس مجلس الإدارة

الأستاذ الدكتور / هشام تمارز

نائب رئيس الجامعة لشئون المجتمع وتنمية البيئة
ورئيس مجلس إدارة المركز

رئيس التحرير

الأستاذ الدكتور / أشرف مؤنس

مدير مركز بحوث الشرق الأوسط
والدراسات المستقبلية

هيئة التحرير

أ.د. محمد عبد الوهاب (جامعة عين شمس - مصر)
أ.د. حمدنا الله مصطفى (جامعة عين شمس - مصر)
أ.د. طارق منصور (جامعة عين شمس - مصر)
أ.د. محمد عبد السلام (جامعة عين شمس - مصر)
أ.د. وجيه عبد الصادق عتيق (جامعة القاهرة - مصر)
أ.د. أحمد عبد العال سليم (جامعة حلوان - مصر)
أ.د. سلامة العطار (جامعة عين شمس - مصر)
نواء د. هشام الحلبي (أكاديمية ناصر العسكرية العليا - مصر)
أ.د. محمد يوسف القريشي (جامعة تكريت - العراق)
أ.د. عامر جاد الله أبو جيلة (جامعة مؤتة - الأردن)
أ.د. نبيلة عبد الشكور حساني (جامعة الجزائر ٢ - الجزائر)

توجه المرسلات الخاصة بالمجلة إلى: أ.د. أشرف مؤنس، رئيس التحرير

البريد الإلكتروني للمجلة: Email: middle-east2017@hotmail.com

• وسائل التواصل:

جامعة عين شمس - شارع الخليفة المأمون - العباسية - القاهرة، جمهورية مصر العربية، ص.ب: 11566

تليفون: (+202) 24662703 فاكس: (+202) 24854139 (موقع المجلة موبايل/واتساب): (+2)01098805129

ترسل الأبحاث من خلال موقع المجلة على بنك المعرفة المصري: www.mercj.journals.ekb.eg

ولن يلتفت إلى الأبحاث المرسلة عن طريق آخر



مجلة بحوث الشرق الأوسط

مجلة علمية محكمة متخصصة

في تفتون الشرق الأوسط

مجلة معتمدة من بنك المعرفة المصري



موقع المجلة على بنك المعرفة المصري

www.mercj.journals.ekb.eg

- معتمدة من الكشاف العربي للاستشهادات المرجعية (ARCI). المتوافقة مع قاعدة بيانات كلاريفيت Clarivate الفرنسية.
- معتمدة من مؤسسة أرسيف (ARCI) للاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية ومعامل التأثير المتوافقة مع المعايير العالمية.
- تنشر الأعداد تبعاً على موقع دار المنظومة.



العدد التاسع والستون - نوفمبر ٢٠٢١

تصدر شهرياً

الستة السابعة والأربعون - تأسست عام ١٩٧٤

المطبعة
مطبعة جامعة عين شمس
Ain Shams University Press

لا يسمح إطلاقاً بترجمة هذه الدورية إلى أية لغة أخرى، أو إعادة إنتاج أو طبع أو نقل أو تخزين. أي جزء منها على أية أنظمة استرجاع بأي شكل أو وسيلة، سواء إلكترونية أو ميكانيكية أو مغناطيسية، أو غيرها من الوسائل، دون الحصول على موافقة خطية مسبقة من مركز بحوث الشرق الأوسط.

All rights reserved. This Periodical is protected by copyright. No part of it may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without written permission from The Middle East Research Center.

الأراء الواردة داخل المجلة تعبر عن وجهة نظر أصحابها وليست مسئولية مركز بحوث الشرق الأوسط والدراسات المستقبلية

رقم الإيداع بدار الكتب والوثائق القومية : ٢٤٣٣٠ / ٢٠١٦

الترقيم الدولي: (Issn :2536 - 9504)

الترقيم على الإنترنت: (Online Issn :2735 - 5233)



مجلة بحوث الشرق الأوسط



مجلة علمية محكمة (مختصة) شهرية
يصدرها مركز بحوث الشرق الأوسط

السنة السابعة والأربعون - تأسست عام ١٩٧٤

العدد التاسع والستون (نوفمبر ٢٠٢١)

الترقيم الدولي: (2536-9504)

الترقيم على الإنترنت: (2735-5233)

