



مجلة بحوث الشرق الأوسط

مجلة علمية مُدكَّمة
(مُعتمدة) شهرياً

العدد مائة وثلاثة
(سبتمبر 2024)

السنة الخمسون
تأسست عام 1974

يصدرها
مركز بحوث
الشرق الأوسط

الترقيم الدولي: (2536-9504)
الترقيم على الإنترنت: (2735-5233)





الأراء الواردة داخل المجلة تعبر عن وجهة نظر أصحابها وليست مسئولية مركز بحوث الشرق الأوسط والدراسات المستقبلية

رقم الإيداع بدار الكتب والوثائق القومية : ٢٤٣٣٠ / ٢٠١٦

الترقيم الدولي: (Issn :2536 - 9504)

الترقيم على الإنترنت: (Online Issn :2735 - 5233)



مجلة بحوث الشرق الأوسط

مجلة علمية مُدكَّمة متخصصة في شؤون الشرق الأوسط

مجلة مُعتمَدة من بنك المعرفة المصري



موقع المجلة على بنك المعرفة المصري

www.mercj.journals.ekb.eg

- معتمدة من الكشاف العربي للاستشهادات المرجعية (ARCI). المتوافقة مع قاعدة بيانات كلاريفيت Clarivate الفرنسية.
- معتمدة من مؤسسة أرسيف (ARCif) للاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية ومعامل التأثير المتوافقة مع المعايير العالمية.
- تنشر الأعداد تبعاً على موقع دار المنظومة.



العدد مائة وثلاثة سبتمبر 2024

تصدر شهرياً

السنة الخمسون - تأسست عام 1974

مطبعة جامعة عين شمس
Ain Shams University Press

المطبعة



مجلة بحوث الشرق الأوسط
(مجلة معتمدة) دورية علمية مكمّمة
(اثنا عشر عددًا سنويًا)
يصدرها مركز بحوث الشرق الأوسط
والدراسات المستقبلية - جامعة عين شمس

رئيس مجلس الإدارة

أ.د. غادة فاروق

نائب رئيس الجامعة لشؤون خدمة المجتمع وتنمية البيئة

ورئيس مجلس إدارة المركز

رئيس التحرير د. حاتم العبد

مدير مركز بحوث الشرق الأوسط والدراسات المستقبلية

هيئة التحرير

أ.د. السيد عبدالخالق، وزير التعليم العالي الأسبق، مصر

أ.د. أحمد بهاء الدين خيرى، نائب وزير التعليم العالي الأسبق، مصر؛

أ.د. محمد حسام لطفي، جامعة بني سويف، مصر؛

أ.د. سعيد المصري، جامعة القاهرة، مصر؛

أ.د. سوزان القليني، جامعة عين شمس، مصر؛

أ.د. ماهر جميل أبوخوات، عميد كلية الحقوق، جامعة كفر الشيخ، مصر؛

أ.د. أشرف مؤنس، جامعة عين شمس، مصر؛

أ.د. حسام طنطاوي، عميد كلية الآثار، جامعة عين شمس، مصر؛

أ.د. محمد إبراهيم الشافعي، وكيل كلية الحقوق، جامعة عين شمس، مصر؛

أ.د. تامر عبدالمنعم راضي، جامعة عين شمس، مصر؛

أ.د. هاجر قلديش، جامعة قرطاج، تونس؛

Prof. Petr MUZNY، جامعة جنيف، سويسرا؛

Prof. Gabrielle KAUFMANN-KOHLER، جامعة جنيف، سويسرا؛

Prof. Farah SAFI، جامعة كليرمون أوفيرني، فرنسا؛

إشراف إداري
أ/ أماني جرجس
أمين المركز

إشراف فني
د/ أمل حسن
رئيس وحدة التخطيط و المتابعة

سكرتارية التحرير

أ/ ناهد مبارز رئيس قسم النشر
أ/ راندا نوار قسم النشر
أ/ زينب أحمد قسم النشر
أ/ شيماء بكر قسم النشر

المحرر الفني

أ/ رشاد عاطف رئيس وحدة الدعم الفني

تنفيذ الغلاف والتجهيز والإخراج الفني للمجلة
وحدة الدعم الفني

تدقيق ومراجعة لغوية

وحدة التدقيق اللغوي - كلية الآداب - جامعة عين شمس

تصميم الغلاف أ/ أحمد محسن - مطبعة الجامعة

ترجمة المراسلات الخاصة بالمجلة (إلى: و. حاتم العبد، رئيس التحرير) merc.director@asu.edu.eg

• وسائل التواصل: البريد الإلكتروني للمجلة: technical.support.mercj2022@gmail.com

البريد الإلكتروني لوحدة النشر: merc.pub@asu.edu.eg

جامعة عين شمس - شارع الخليفة المأمون - العباسية - القاهرة، جمهورية مصر العربية، ص.ب: 11566

(وحدة النشر - وحدة الدعم الفني) موبايل / واتساب: (+2) 01555343797

ترسل الأبحاث من خلال موقع المجلة على بنك المعرفة المصري: www.mercj.journals.ekb.eg

ولن يلتفت إلى الأبحاث المرسله عن طريق آخر

الرؤية

السعي لتحقيق الريادة في النشر العلمي المتميز في المحتوى والمضمون والتأثير والمرجعية في مجالات منطقة الشرق الأوسط وأقطاره .

الرسالة

نشر البحوث العلمية الأصيلة والرصينة والمبتكرة في مجالات الشرق الأوسط وأقطاره في مجالات اختصاص المجلة وفق المعايير والقواعد المهنية العالمية المعمول بها في المجالات المُحكَّمة دولياً.

الأهداف

- نشر البحوث العلمية الأصيلة والرصينة والمبتكرة .
- إتاحة المجال أمام العلماء والباحثين في مجالات اختصاص المجلة في التاريخ والجغرافيا والسياسة والاقتصاد والاجتماع والقانون وعلم النفس واللغة العربية وآدابها واللغة الانجليزية وآدابها ، على المستوى المحلى والإقليمي والعالمي لنشر بحوثهم وإنتاجهم العلمي .
- نشر أبحاث كبار الأساتذة وأبحاث الترقية للسادة الأساتذة المساعدين والسادة المدرسين بمختلف الجامعات المصرية والعربية والأجنبية .
- تشجيع ونشر مختلف البحوث المتعلقة بالدراسات المستقبلية والشرق الأوسط وأقطاره .
- الإسهام في تنمية مجتمع المعرفة في مجالات اختصاص المجلة من خلال نشر البحوث العلمية الرصينة والتميزة .



مجلة بحوث الشرق الأوسط

- رئيس التحرير د. حاتم العبد

- الهيئة الاستشارية المصرية وفقاً لترتيب الهجائي:

- أ.د. إبراهيم عبد المنعم سلامة أبو العلا
- أ.د. أحمد الشربيني
- أ.د. أحمد رجب محمد علي رزق
- أ.د. السيد فليفل
- أ.د. إيمان محمد عبد المنعم عامر
- أ.د. أيمن فؤاد سيد
- أ.د. جمال شفيق أحمد عامر
- أ.د. حمدي عبد الرحمن
- أ.د. حنان كامل متولي
- أ.د. صالح حسن السلوت
- أ.د. عادل عبد الحافظ عثمان حمزة
- أ.د. عاصم الدسوقي
- أ.د. عبد الحميد شلبي
- أ.د. عفاف سيد صبره
- أ.د. عفيفي محمود إبراهيم
- أ.د. فتحي الشرقاوي
- أ.د. محمد الخزامي محمد عزيز
- أ.د. محمد السعيد أحمد
- ثواء / محمد عبد المقصود
- أ.د. محمد مؤنس عوض
- أ.د. مدحت محمد محمود أبو النصر
- أ.د. مصطفى محمد البغدادى
- أ.د. نبيل السيد الطوخي
- أ.د. نهى عثمان عبد اللطيف عزمي
- رئيس قسم التاريخ - كلية الآداب - جامعة الإسكندرية - مصر
- عميد كلية الآداب السابق - جامعة القاهرة - مصر
- عميد كلية الآثار - جامعة القاهرة - مصر
- عميد كلية الدراسات الأفريقية العليا الأسبق - جامعة القاهرة - مصر
- أستاذ التاريخ الحديث والمعاصر - كلية الآداب - جامعة القاهرة - مصر
- رئيس الجمعية المصرية للدراسات التاريخية - مصر
- كلية الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس - مصر
- عميد كلية الحقوق الأسبق - جامعة عين شمس - مصر
- (قائم بعمل) عميد كلية الآداب - جامعة عين شمس - مصر
- أستاذ التاريخ والحضارة - كلية اللغة العربية - فرع الزقازيق
- جامعة الأزهر - مصر
- عضو اللجنة العلمية الدائمة لترقية الأساتذة
- كلية الآداب - جامعة المنيا،
- ومقرر لجنة الترقيات بالمجلس الأعلى للجامعات - مصر
- عميد كلية الآداب الأسبق - جامعة حلوان - مصر
- كلية اللغة العربية بالمنصورة - جامعة الأزهر - مصر
- كلية الدراسات الإنسانية بنات بالقاهرة - جامعة الأزهر - مصر
- كلية الآداب - جامعة بنها - مصر
- نائب رئيس جامعة عين شمس الأسبق - مصر
- عميد كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية - جامعة الجلالة - مصر
- كلية التربية - جامعة عين شمس - مصر
- رئيس مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار بمجلس الوزراء - مصر
- كلية الآداب - جامعة عين شمس - مصر
- كلية الخدمة الاجتماعية - جامعة حلوان
- قطاع الخدمة الاجتماعية بالمجلس الأعلى للجامعات ورئيس لجنة ترقية الأساتذة
- كلية التربية - جامعة عين شمس - مصر
- رئيس قسم التاريخ - كلية الآداب - جامعة المنيا - مصر
- كلية السياحة والفنادق - جامعة مدينة السادات - مصر

- الهيئة الاستشارية العربية والدولية وفقاً للترتيب الهجائي:

- أ.د. إبراهيم خليل العلاف جامعة الموصل- العراق
- أ.د. إبراهيم محمد بن حمد المزيني كلية العلوم الاجتماعية - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية- السعودية
- أ.د. أحمد الحسو جامعة مؤتة- الأردن
- أ.د. أحمد عمر الزييلي مركز الحسو للدراسات الكمية والتراثية - إنجلترا
- أ.د. عبد الله حميد العتابي جامعة الملك سعود- السعودية
- أ.د. عبد الله سعيد الغامدي الأمين العام لجمعية التاريخ والآثار التاريخية
- أ.د. فيصل عبد الله الكندري كلية التربية للبنات - جامعة بغداد - العراق
- أ.د. مجدي فارج جامعة أم القرى - السعودية
- أ.د. محمد بهجت قبيسي عضو مجلس كلية التاريخ، ومركز تحقيق التراث بمعهد المخطوطات
- أ.د. محمود صالح الكروي جامعة الكويت- الكويت
- أ.د. محمد بهجت قبيسي رئيس قسم الماجستير والدراسات العليا - جامعة تونس ١ - تونس
- أ.د. محمود صالح الكروي جامعة حلب- سوريا
- أ.د. محمود صالح الكروي كلية العلوم السياسية - جامعة بغداد- العراق

- *Prof. Dr. Albrecht Fuess* Center for near and Middle Eastem Studies, University of Marburg, Germany
- *Prof. Dr. Andrew J. Smyth* Southern Connecticut State University, USA
- *Prof. Dr. Graham Loud* University Of Leeds, UK
- *Prof. Dr. Jeanne Dubino* Appalachian State University, North Carolina, USA
- *Prof. Dr. Thomas Asbridge* Queen Mary University of London, UK
- *Prof. Ulrike Freitag* Institute of Islamic Studies, Belil Frie University, Germany

شروط النشر بالمجلة

- تُعنى المجلة بنشر البحوث المهمة بمجالات العلوم الإنسانية والأدبية ؛
- يعتمد النشر على رأي اثنين من المحكمين المتخصصين ويتم التحكيم إلكترونياً ؛
- تقبل البحوث باللغة العربية أو بإحدى اللغات الأجنبية، وترسل إلى موقع المجلة على بنك المعرفة المصري ويرفق مع البحث ملف بيانات الباحث يحتوي على عنوان البحث باللغتين العربية والإنجليزية واسم الباحث والتايتل والانتماء المؤسسي باللغتين العربية والإنجليزية، ورقم واتساب، وإيميل الباحث الذي تم التسجيل به على موقع المجلة ؛
- يشار إلى أن الهوامش والمراجع في نهاية البحث وليست أسفل الصفحة ؛
- يكتب الباحث ملخص باللغة العربية واللغة الإنجليزية للبحث صفحة واحدة فقط لكل ملخص ؛
- بالنسبة للبحث باللغة العربية يكتب على برنامج "word" ونمط الخط باللغة العربية "Simplified Arabic" وحجم الخط 14 ولا يزيد عدد الأسطر في الصفحة الواحدة عن 25 سطر والهوامش والمراجع خط Simplified Arabic حجم الخط 12 ؛
- بالنسبة للبحث باللغة الإنجليزية يكتب على برنامج word ونمط الخط Times New Roman وحجم الخط 13 ولا يزيد عدد الأسطر عن 25 سطر في الصفحة الواحدة والهوامش والمراجع خط Times New Roman حجم الخط 11 ؛
- (Paper) مقياس الورق (B5) 17.6 × 25 سم، (Margins) الهوامش 2.3 سم يمينًا ويسارًا، 2 سم أعلى وأسفل الصفحة، ليصبح مقياس البحث فعلي (الكلام) 13×21 سم. (Layout) والنسق: (Header) الرأس 1.25 سم، (Footer) تذييل 2.5 سم ؛
- مواصفات الفقرة للبحث: بداية الفقرة First Line = 1.27 سم، قبل النص = 0.00، بعد النص = 0.00، تباعد قبل الفقرة = 6pt (تباع بعد الفقرة = 0pt)، تباعد الفقرات (مفرد single) ؛
- مواصفات الفقرة للهوامش والمراجع: يوضع الرقم بين قوسين هلاكي مثل: (1)، بداية الفقرة Hanging = 0.6 سم، قبل النص = 0.00، بعد النص = 0.00، تباعد قبل الفقرة = 0.00، تباعد بعد الفقرة = 0.00، تباعد الفقرات (مفرد single) ؛
- الجداول والأشكال: يتم وضع الجداول والأشكال إما في صفحات منفصلة أو وسط النص وفقًا لرؤية الباحث، على أن يكون عرض الجدول أو الشكل لا يزيد عن 13.5 سم بأي حال من الأحوال ؛
- يتم التحقق من صحة الإملاء على مسئولية الباحث لتفادي الأخطاء في المصطلحات الفنية ؛
- مدة التحكيم 15 يوم على الأكثر، مدة تعديل البحث بعد التحكيم 15 يوم على الأكثر ؛
- يخضع تسلسل نشر البحوث في أعداد المجلة حسب ما تراه هيئة التحرير من ضرورات علمية وفنية ؛
- المجلة غير ملزمة بإعادة البحوث إلى أصحابها سواء نشرت أم لم تنشر ؛
- تبرير البحوث عن آراء أصحابها وليس عن رأي رئيس التحرير وهيئة التحرير ؛
- رسوم التحكيم للمصريين 650 جنيه، ولغير المصريين 155 دولار ؛
- رسوم النشر للصفحة الواحدة للمصريين 25 جنيه، وغير المصريين 12 دولار ؛
- الباحث المصري يسدد الرسوم بالجنيه المصري (بالفيزا) بمقر المركز (المقيم بالقاهرة)، أو على حساب حكومي رقم : (9/450/80772/8) بنك مصر (المقيم خارج القاهرة) ؛
- الباحث غير المصري يسدد الرسوم بالدولار على حساب حكومي رقم : (EG71000100010000004082175917) (البنك العربي الأفريقي) ؛
- استلام إفادة قبول نشر البحث في خلال 15 يوم من تاريخ سداد رسوم النشر مع ضرورة رفع إيصالات السداد على موقع المجلة ؛

• المراسلات : توجه المراسلات الخاصة بالمجلة إلى: merc.director@asu.edu.eg

السيد الدكتور/ مدير مركز بحوث الشرق الأوسط والدراسات المستقبلية، ورئيس تحرير المجلة
جامعة عين شمس - العباسية - القاهرة - ج.م.ع (ص.ب 11566)

للتواصل والاستفسار عن كل ما يخص الموقع : محمول / واتساب: 01555343797 (+2)

(وحدة النشر merc.pub@asu.edu.eg) (وحدة الدعم الفني technical.support@asu.edu.eg)

• ترسل الأبحاث من خلال موقع المجلة على بنك المعرفة المصري: www.mercj.journals.ekb.eg

ولن يلتفت إلى الأبحاث المرسله عن طريق آخر .

محتويات العدد 103

- | الصفحة | عنوان البحث |
|---|--|
| ARABIC LANGUAGE STUDIES دراسات اللغة العربية | |
| 28-3 | 1. الحجاج في مسرح سلطان القاسمي "نماذج مختارة" فاطمة مصبح الظاهري |
| 62-29 | 2. من مظاهر المناسبات القرآنية في سورة البقرة «دراسة نحوية دلالية» إبراهيم زكريا أحمد أمين |
| 90-63 | 3. الشريعة والحقيقة في ضوء الهرمنيوطيقا والتأويل (التجاني نموذجًا) فاطمة السيد محمد |
| 116-91 | 4. وسائل الحجاج اللغوية في مقالات الدكتور زكي نجيب محمود سهام علي سعودي |
| ORIENTAL LANGUAGES STUDIES دراسات اللغات الشرقية | |
| 146-119 | 5. السرد التاريخي بوصفه مظهرًا ملحميًا شاهيناز مدحت نافع أمين |
| SOCIAL STUDEIES الدراسات الاجتماعية | |
| 196-149 | 6. استخدام الألعاب الإلكترونية وعلاقته بالسلوك العدواني لدى الأطفال؛ أحمد أنور العدل |
| PHILOSOPHICAL STUDIES دراسات فلسفية | |
| 250-199 | 7. الحب الإلهي والرمز الصوفي عند ابن الفارض وجلال الدين الرومي ... آية سالم إبراهيم محمد |
| 280-251 | 8. سورة قريش- دراسة تحليلية وموضوعية سعد محمد حسن الزبيدي |

9. مقاصد الابتلاء في العقيدة الإسلامية 308-281
أحمد صباح شهاب أحمد القيسي

● الدراسات التاريخية
HISTORICAL STUDIES

10. مراكز القوى السياسية في مصر (1952-1971م) في الفن والأدب... 432-311
يحيى حسن حسني عمر

● الدراسات الأثرية
ARCHAEOLOGICAL STUDIES

11. تجسيد البصر وتجسيد السمع «إري وسچم» في العقيدة المصرية القديمة 468-435
أمينة مهدي محمد نصر

● دراسات الدراما والنقد المسرحي
DRAMA & THEATRICAL CRITICISM STUDIES

12. تمثيلات الهجنة في مسرحية (ليلة نينا جاوا الثانية عشر) 522-471
هشام عز الدين مجيد

افتتاحية العدد 103

يسر مركز بحوث الشرق الأوسط والدراسات المستقبلية صدور العدد (103 - سبتمبر 2024) من مجلة المركز «مجلة بحوث الشرق الأوسط». هذه المجلة العربية التي مر على صدورها حوالي 50 عامًا في خدمة البحث العلمي، ويصدر هذا العدد وهو يحمل بين دافتيه عدة دراسات متخصصة: (دراسات اللغة العربية، دراسات اللغات الشرقية، دراسات اجتماعية، دراسات فلسفية، دراسات تاريخية، أثرية، دراسات الدراما والنقد المسرحي) ويعد البحث العلمي **Scientific Research** حجر الزاوية والركيزة الأساسية في الارتقاء بالمجتمعات لكي تكون في مصاف الدول المتقدمة.

ولذا تُعتبر الجامعات أن البحث العلمي من أهم أولوياتها لكي تقود مسيرة التطوير والتحديث عن طريق البحث العلمي في المجالات كافة.

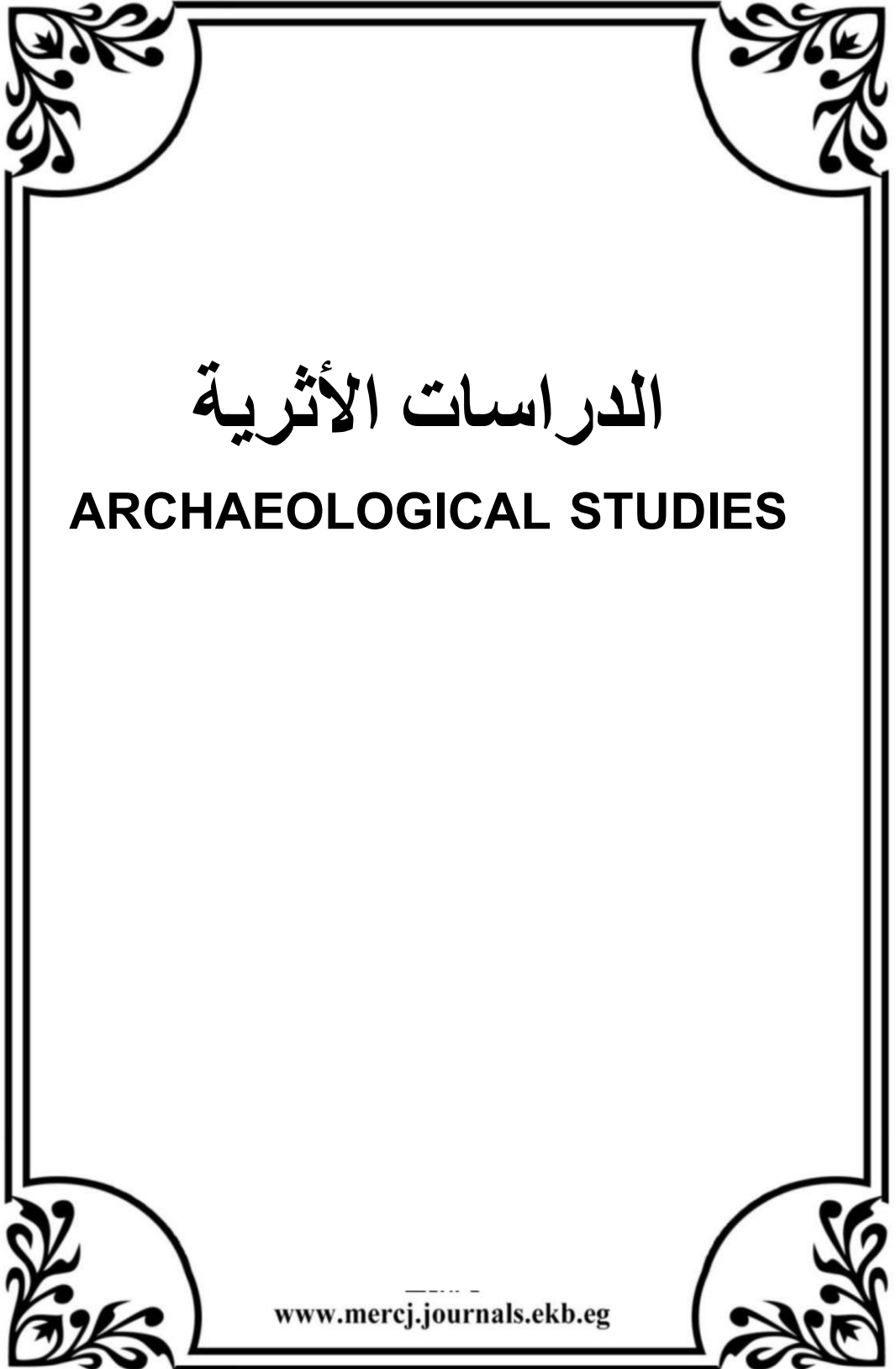
ولذا تهدف مجلة بحوث الشرق الأوسط إلى نشر البحوث العلمية الرصينة والمبتكرة في مختلف مجالات الآداب والعلوم الإنسانية واللغات التي تخدم المعرفة الإنسانية. والمجلة تطبق معايير النشر العلمي المعتمدة من بنك المعرفة المصري وأكاديمية البحث العلمي، مما جعل الباحثين يتسابقون من كافة الجامعات المصرية ومن الجامعات العربية للنشر في المجلة.

وتحرص المجلة على انتقاء الأبحاث العلمية الجادة والرصينة والمبتكرة للنشر في المجلة كإضافة للمكتبة العلمية وتكون دائمًا في مقدمة المجالات العلمية المماثلة. ولذا نعد بالاستمرارية من أجل مزيد من الإبداع والتميز العلمي.

والله من وراء القصد

رئيس التحرير

د. حاتم العبد



الدراسات الأثرية

ARCHAEOLOGICAL STUDIES

www.mercj.journals.ekb.eg

تجسيد البصر وتجسيد السمع «إري وسچم»
في العقيدة المصرية القديمة
Personification of Sight "iry" And Hearing
"sDm" in Ancient Egyptian Religion

أمينة مهدي محمد نصر
مفتش آثار أول- قسم الآثار المصرية
كلية الآداب، جامعة عين شمس

Amina Mahdy Mohamed Nasr
Archaeologist, Ministry of Egyptian Archaeology
Department of Egyptian Archaeology
Faculty of Arts, Ain Shams University

amina.mahdy76@gmail.com



www.mercj.journals.ekb.eg



المخلص:

ارتبط كل من "إري" و"سچم" بالمعبود رع كونهما يجسدان بصره وسمعه، كما أُعتبر "إري" العين اليمنى لرع، و"سچم" كأذنه، وفي الوقت نفسه هما كيانات مقدسة مستقلة خرجا من عين رع وأذنيه، كما ارتبط كلاهما "بچوتي" و"سشات" كمساعدين لهما، وفي العصر المتأخر أُعتبرا كعين "بچوتي" وأذنيه.

تعددت آراء العلماء حول "إري" و"سچم": كتجسيد للحواس، أو كتسميات معبرة عن صفات، والتي رفعت الوظائف والفضائل إلى مستوى المعبودات، أو كقوى مجردة ترمز إلى حواس المعبود الخالق، أو قدراته الفكرية، أو اعتبار كل منهما من المعبودات المساعدة لتنفيذ إرادة المعبود الخالق، أو كتجسيديات تنتمي إلى المعبودات العارفة؛ مما أدى إلى تجسيد الخصائص المقدسة في كيان إلهي مستقل، وكان كلاهما في خدمة قلب المعبود لنقل أوامر الخلق.

عبر المصري القديم عن اسم كلٍ من "إري" و"سچم" بالعلامة الهيروغليفية الرئيسية المكونة لاسميهما، وهي ح في حالة المعبود إري، و ل في حالة المعبود سچم، وهي ليست مجرد أسماء، إنما تعبر عن وظيفتيهما وعن القوى التي يمثلها، كما أُستخدم اللفظ إري/ إري سچم للتعبير عن لوحة الكتابة التي تقسم الأرض والتي تُقدم لچوتي، في مقابل حصول الملك على عمر رع في السماء ومملكة حورس في بوتو، والتي عبرت عنها النصوص أحيانا بأن يهب الملك أعياد سد بالملايين في إشارة إلى تجديد حكمه.

التعبير عن كل من "إري" و"سچم" بـ "المعبود العظيم"، وتقديم هيئة "ماعت" لهما باعتبارهما من أرباب "ماعت"، وباعتبارهما من المعبودات السامعة؛ مما يعبر عن دورهما في تجديد حكم الملك واستقراره.



استخدام اللفظ nw.t/in.nw.t للتعبير عن اسم المعبود "إري" في بردية طائري الرؤية والسمع الديموطيقية، وبردية هاريس الهيرواطيقية، يؤكد تجسيد "إري" لحاسة الرؤية وليس الفعل، وتعدد استخدام أكثر من لفظ للتعبير عن نفس المعنى ربما يرجع إلى التلاعب بالألفاظ رغبة في إخفاء اسم المعبود.



Abstract:

The connection of both *iry* and *sDm* with the god Ra as they embody his sight and hearing, *iry* was considered the right eye of Ra, *sDm* as his ear, and at the same time they are independent divine entities that emerged from the eye of Ra and his ears, and both were associated with Thoth and Seshat as their assistants, in the late era they were considered as Thoth's eye and ears. And they also had their own independent role

Scholars have various opinions about *iry* and *sDm*: as embodiments of the senses, or as designations expressing attributes, which elevated functions and virtues to the level of deities, or as abstract powers symbolizing the senses of the Creator Deity, or his intellectual abilities, or considering each of them as deities auxiliary to the implementation of the will of the Creator Deity, or as incarnations belong to the knowing deities, resulting in the embodiment of sacred characteristics in an independent divine entity, and both were in the service of the heart of the deity to transmit the orders of creation.

The ancient egyptian expressed the names of both *iry* and *sDm* with the main hieroglyphic sign constituting their names, which is  in the case of the god *iry*, and  in the case of the deity *sDm*, which are not just names, but express their functions and the powers they represent.


The use of the pronunciation *iry / iry sDm* to express the writing tablet that divides the land and which is presented to Thothi, in exchange for the king receiving age of Ra in heaven and the kingdom of Horus in Putu, which the text sometimes expresses that the king grants dam feasts in the millions in reference to the renewal of his rule.





Expressing both *iry* and *sDm* as "the great god", and presenting them with the simpol of Maat as one of the lords of Maat, and as one of the divine deities, which expresses their role in renewing and stabilizing the king's rule.





مقدمة:

ارتبط البصر والسمع ببعضهما كممثلين لحاستين رئيسيتين في الإنسان، كما تُعد الحاستان شرطان أساسيان لعودة المتوفى إلى الحياة بعد الموت⁽¹⁾، وكان لهما دورًا مهمًا في عملية الخلق.

اختلف العلماء حول قراءة الاسم ، هل هو "إري" أم "مآآ"، وإن كانت قراءته "إري" هل هو مشتق من الفعل "إري" بمعنى "فعل"، أم من كلمة "إرت" بمعنى "عين"، وهل يمكن أن يكون من الفعل "إري" بمعنى "يرى"؟

هل يمثل تجسيد "الرؤية/ البصر"، "الفعل"، أم "الخلق"؟، ما هو اسم المعبود "إري" في النصوص الهيراطيقية والديموطيقية؟، كما اختلفت الآراء حول ما إذا كان "إري" ، و"سجم"  من ضمن كاوات رع الأربعة عشر أم لا، وهل "إري" ، و"سجم"  يمثلان تجسيد لحواس المعبود "رع" أم المعبود "چحوتي"؟

كان "إري"  و"سجم"  من المعبودات المساعدة لتنفيذ الإرادة بجانب "حو"⁽²⁾، وقد ارتبط كلاهما بالمعبود "چحوتي" والمعبودة "ششات" القائمين بتجديد فترة حكم الملك المصري؛ فعندما يرى الملك الحق ويسمع الحق ويخدم العدل والنظام؛ فإنه بذلك ينوب عن الخالق الذي يريد تحقيق العدل في الأرض⁽³⁾.

وكان كلاهما تجسيدًا لصفات رع كمعبود خالق، على اعتبار ذكرهما ضمن القائمة التي تضم كاوات رع الأربعة عشر التي تُعرف بأنها صفات رع المكوّنة لشخصيته، وهي بذلك تمثل صفات الملك الحاكم الذي هو ابن المعبود⁽⁴⁾.



1- رأي العلماء حول "إري" و"سجم":

اختلف العلماء حول قراءة اسم المعبود ^{لا} ^ح، هل هو "إري" أم "مآ"، كما تعددت الآراء حول تحديد ما يمثله كل من "إري" و"سجم"، وهل يمثلان عنصرين من كاوات رع الأربعة عشر أم لا، وكانت الآراء كالتالي:

اتفق كل من: ⁽⁵⁾Naville، ⁽⁶⁾Gardiner، ⁽⁷⁾Junker، ⁽⁸⁾Capart، ⁽⁹⁾Caminos، ⁽¹⁰⁾Posener، ⁽¹¹⁾Mendel؛ على أن "إري" و"سجم" يعبران عن صفات المعبود الخالق، أو يرمزان إلى بعض من حواسه، والتي رفعت الحواس إلى مستوى المعبودات، وهي تصف القوى الخارقة له؛ حيث يجسدان حاستي البصر والسمع لنقل أوامر الخلق.

أما "Ringgren"؛ فقد قرأ الاسم "مآ"، ويقول إن "مآ" و"سجم" هما الرائي والسامع للمعبود رع، ويشير "Barguet" إلى أنهما يمثلان تجسيدين للكا الملكية⁽¹²⁾.

تقول "Brunner- Traut"⁽¹³⁾: "إري" و"سجم" هما أسماء تجسيدات تعني "الرائي والسامع"، ظهرا كزوج من المعبودات، حتى تحقق انتمائهما للمعبودات العارفة، ويمثلان "رائي العدالة و"سامع" قول الحق، بعد ذلك أعتبروا كمعبودات معرفة وكنائين لتحقيق مبدأ رؤية الحق وسماع الحقيقة، وفي العصر المتأخر أصبحا ك "خدم العدل والنظام".

ويقول "Baines"⁽¹⁴⁾: إنهما مجرد أقانيم، تفسيراتهما مجازية، استُخدما كعوامل مساعدة، كما أنهما يمثلان جوانب من شخصية المعبود وليست قوى خارجية.

يرى "Schoot" أن "إري" و"سجم" كلاهما تجسيد للمعبودات المساعدة لتكوين الإرادة؛ "إري" تجسيد للفعل وليس الرؤية، وتتفق "Cruz-Uribe" معه في هذا الرأي؛ حيث ترى أنه تجسيد للفعل⁽¹⁵⁾، أو تجسيد عمل الطقوس وليس تجسيد الرؤية⁽¹⁶⁾،



وتصنيف "Cruz-Urbe" أن حو، سيا، إري، وسچم يمثلون أربعة تجسيدات أزلية لعبت دورًا مهمًا في نظرية الخلق في هليوبوليس⁽¹⁷⁾، وبذلك يكون "إري" و"سچم" - في رأي "Schoot" و"Cruz-Urbe" - هما تجسيدان للفعل والسمع⁽¹⁸⁾.

يقول "Altenmüller": "تركز نشاط "إري" و"سچم" في عصر الدولة الحديثة كمساعدين لـ"چوتي" و"سشات"، وهما المعبودات الأعلى منهما؛ حيث كان "إري" و"سچم" معبودات مساعدة لتكوين الإرادة وذلك من خلال الرؤية (في النهار في عالم الأحياء)، والسماع (ليلاً في عالم المعبودات) وكتابة ما يروونه ويسمعونه؛ فكانت مهمتهما الأساسية هي فهم أحداث الحياة اليومية من خلال الرؤية والسمع، وفي هذه الحالة يقدمان تقارير عن أحداث الماضي والحاضر عن طريق تدوينها في السجلات، ويتطلعون إلى المستقبل بصفتهما كائنات مقدسة.

ساعد "إري" و"سچم" "چوتي" و"سشات" في تسجيل سنوات حكم الملك وأعياد سد له وأعماله من خلال حمل أدوات الكتابة لهما؛ لكي تتحقق للملك فترة حكم جديدة ولضمان مستقبل طيب للملك، وليعيش سنوات طيبة في تهليل، تُهدى إليه احتفالات عديدة، وبذلك يلعب "إري" و"سچم" دور المعبودات المساعدة التكميلية⁽¹⁹⁾.

في معبد سيتي الأول في أبيدوس على الجدار الغربي من صالة الأعمدة الثانية؛ حيث تقع مداخل المقاصير السبعة لكل من: "حورس"، "إيزيس"، "أوزير"، "آمون"، "رع حور أختي"، "بتاح"، و"سيتي الأول"، في السجل السفلي عند مداخل البوابات؛ توجد مشاهد على الجانبين لكل من "چوتي" أو "سشات" مع أحد المعبودين: "إري" أو "سچم"، ارتبطت النصوص المصاحبة للمشاهد بأمنيات عن سنوات الحكم وأعياد سد⁽²⁰⁾.



صورة رقم: (1).

معبد الملك سيتي الأول بأبيدوس- صالة الأعمدة الثانية - مدخل مقصورة إيزيس - العتب

الجنوبي.

نقلًا عن:

Calverley, M., Gardiner, A., Temple of King Sethos., vol. iv., pl. 15.



صورة رقم: (2).

معبد الملك سيتي الأول بأبيدوس- صالة الأعمدة الثانية- مدخل مقصورة إيزيس - العتب الشمالي.

نقلًا عن:

Calverley, M., Gardiner, A., Temple of King Sethos., vol. iv., pl. 15.



تكررت هذه المشاهد بمعبد سيتي الأول في أبيدوس عند مداخل مقصورة كل من: "حورس" (21)، "أوزير" (22)، "رع حور أختي" (23)، وبمعبد رمسيس الثاني في أبيدوس - الصرح الأول (24)، وبوابة صالة الأعمدة الثانية (25)، وبمعبد الرمسيوم - غرفة تقديم القرابين (26)، ومعبد مدينة هابو - بوابة الصرح الأول (27).


ويتفق "Altenmüller" مع "Brunner- Traut" في أن "إري" و"سچم" كانا تجسيدين للرؤية والسمع، يمتلكان وظيفة معبودات المعرفة (28).


2- اسم "إري"  ، و"سچم"  ونهايات الاسمين:


ربط المصريون القدماء بين ما يعتقدونه وبين علامات من الواقع المحسوس حولهم؛ فرمزوا إلى كل قوة عليا برمز يعبر عنها وعن أسرارها ويحمل صفة من صفاتها (29).

وتشير كثير من أسماء المعبودات المصرية إلى صفات خاصة لحاملها، وأغلب المعبودات لها أسماء ذات معاني غير مؤكدة ومبهمة (30).

اختلف العلماء حول قراءة اسم المعبود  ، هل هو "إري" أم "مآ"،

وبملاحظة الباحثة لكتابة الكلمة "مآ"؛ فهي تُكتب بعلامات منها: العلامة 

(U1)، والعلامة  (G1) في قائمة جاردنر للعلامات، ويتتبع النصوص التي ورد بها ذكر المعبود "إري" يُلاحظ عدم ورود أي من تلك العلامات ضمن العلامات المكوّنة

لاسم المعبود  ؛ مما يدعم قراءة الاسم "إري" وليس "مآ".

كما يمكن القول أن المصري القديم عبر عن اسمي "إري" و"سچم" بعلامات هيروغليفية، ليست مجرد اسم فقط، إنما يُفترض أن تعبر عن طبيعة ووظيفة كليهما،




ويعبران عن القوة التي يمثلها كلا منهما، فاعتقاد المصري القديم عن دور "إري" و"سچم" الأسطوري يتضح من خلال العلامات المكوّنة لاسميها.

وتؤكد "Brunner-Traut" على أن كتابة إسم المعبود إري بالشكل



أعطت الاسم قراءته ومعناه⁽³¹⁾، والتي وردت في معبد سيتي الأول في أبيدوس عند مدخل مقصورة إيزيس، مدخل مقصورة أوزير، ومدخل مقصورة رع حور أختي⁽³²⁾، معبد رمسيس الثاني في أبيدوس عند مدخل صالة الأعمدة الثانية⁽³³⁾، ومعبد مدينة هابو - بوابة الصرح الأول⁽³⁴⁾، كذلك تابوت عنخ حابي⁽³⁵⁾.


ترى "Brunner-Traut" أن الاسم مشتق من الفعل *ir* الذي تكوّن في أصله من الكلمة المؤنثة *ir.t* بمعنى (عين) ويطلق على المعبود الرائي للعدالة⁽³⁶⁾.

وعن المعبود "سچم"؛ فقد كان قوة معاونة للرب الخالق⁽³⁷⁾، ذكر منذ عصر الدولة القديمة⁽³⁸⁾؛ حيث ذكر بمتون الأهرام⁽³⁹⁾، أعتبر "سچم" كمعبود مستقل⁽⁴⁰⁾،

أستخدمت العلامة  لتعبير عن الاسم، وهي العلامة رقم F21 في قائمة جاردرنر للعلامات⁽⁴¹⁾، وتمثل أذن ثور.

عادة ما كان يُكتب الاسمين بالعلامة الرئيسة المكوّنة للاسم فقط، وهي علامة

العين  في حالة المعبود "إري" وعلامة الأذن  في حالة المعبود "سچم"، مع المخصص الدال على طبيعة كل منهما كمعبود⁽⁴²⁾، وفي بعض الأحيان كان كلا الاسمين تتحدد له نهاية معينة، مثل:

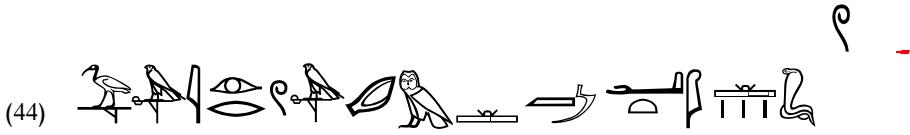
-  ورد في متون الأهرام: ⁽⁴³⁾





dD mdw iHmti sDmti

"تلاوة إجمتي وسچمتي".



DHwty irw sDm mAat

"جحتوي وارو وسچم وماعت".



Sw m-Xnw pr sDmt

"شو في معبد سچمت".

- نهاية مضغفة أو التضعيف بتكرار العلامة.



irr sDm m Hwt -Hbi

"إرر سچم في صالة الأعياد".

3- اسم تجسيد البصر وتجسيد السمع في النصوص الهيراطيقية والديموطيقية:

في الأسطورة الديموطيقية المعروفة باسم kufi⁽⁴⁷⁾ والتي تحدثت عن أسطورة رب الشمس رع، وتدور أحداثها في إطار حوار بين طائري الرخمة (أنثى النسر)، اللتين تمثلان تجسيدي البصر والسمع.

وردت الأسطورة على بردية ديموطيقية، عُثِر عليها في تبتونيس (أم البريجات-

تطون- الفيوم) بواسطة Egypt Exploration Society of London عام 1899

- 1900، البردية معروفة باسم Tebt. Tait 8. موجودة حاليًا بمتحف الأشموليان بأكسفورد⁽⁴⁸⁾.







كما وردت على بردية ديموطيقية أخرى موجودة بمتحف ليدن بهولندا تحت رقم Pap. Leiden I 384، في الفقرة 32-8. 11. col. 14. (49).

ورد اسم طائر البصر في بردية متحف الأشموليان مكتوبة nw.t، وفي بردية ليدن مكتوبة in.nw.t بمخصص طائر ونهاية التأنيث t، كما ورد اسم طائر السمع stm.t⁽⁵⁰⁾، والذي عبرت عنه الأسطورة "الطائر السامع للمعبود رع" wa.t stm.t m pA Ra⁽⁵¹⁾.

كذلك في بردية هاريس السحرية- BM 10042، بالخط الهيراطيقي، ورد اسم المعبود الذي يمثل تجسيد البصر باللفظ tA nw   ؛ حيث استخدم الفعل nw    بمعنى "يرى - يبصر"⁽⁵³⁾.

وبذلك يتضح أن ورود اسم تجسيد البصر باللفظ nw.t، أو in.nw.t يؤكد أن المعبود هو تجسيد الرؤية.
4- تصوير "إري" و"سجم":

صُور كل من تجسيد البصر "إري" وتجسيد السمع "سجم" في شكل آدمي مذكر، يرتدي باروكة طويلة ومئزر قصير واللحية الإلهية المعقوفة، وعلى رأس أحدهما علامة عين  والآخر أذن ؛ حيث يحمل كل منهما اسمه فوق رأسه، وقد اختلفت الأوضاع التي ظهر بها كلاهما كالتالي:

- أحيانًا يمسك كل منهما صولجان الواس ، وأحيانًا أخرى علامة عنخ  أو كليهما.



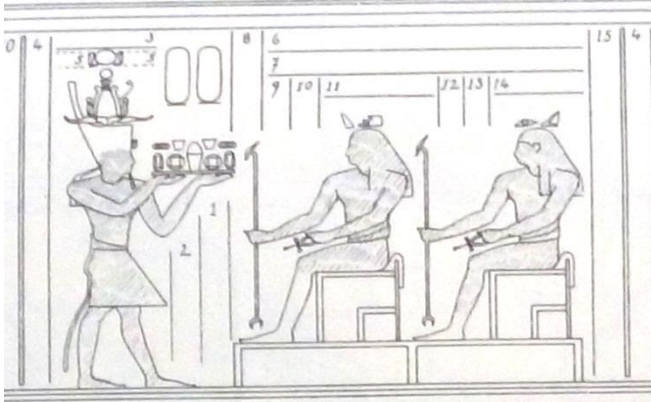
صورة رقم: (3).

تابوت عنخ حابي Hm nTr imy-r sS بالمتحف المصري.

CG29301- JE17429.-

- غطاء التابوت - السجل العلوي، على الواجهة الشرقية من الغطاء⁽⁵⁴⁾.

- أو جالسين على العرش⁽⁵⁵⁾، ويلاحظ أن المعبودات تمسك بيديها الرموز العامة لقدسيتها، أما الرموز الخاصة بها توضع على الرأس أو بدلاً من الرأس⁽⁵⁶⁾.





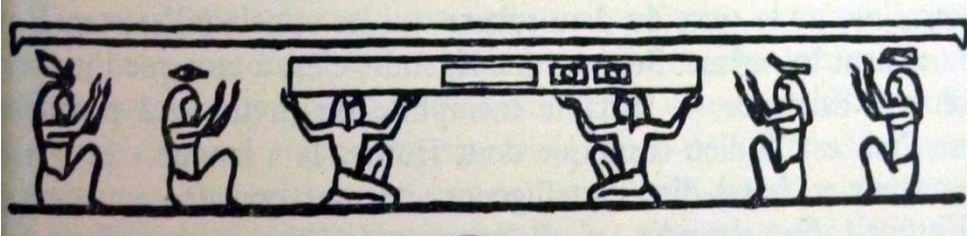
صورة رقم: (4).

معبد أدفو- جدار الناووس من الخارج - حجرة المركب المقدس- الجدار الشمالي⁽⁵⁷⁾.



- كما يظهر كل منهما كزوج مقدس يجلسان في وضع القرفصاء كمساعدين للمعبودين "چحوتي" و"سشات"، وقد يمسان لوحة الكتابة وإناء، ويرفعان إحدى ذراعيهما للمديح⁽⁵⁸⁾.

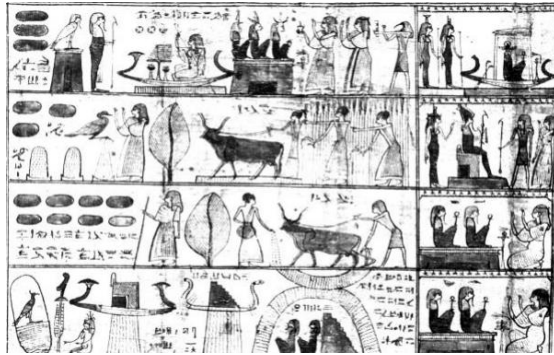
- ويمكن مشاهدة كل من تجسيد البصر  وتجسيد السمع  يشاركان في تسجيل القرابين أسفل علامة السماء⁽⁵⁹⁾، أو واقفين خلف "چحوتي" و"سشات" يمسك كل منهما القلم والإناء⁽⁶⁰⁾، أو معهما أدوات الحبر والكتابة. وقد يظهر كل منهما رافعاً يديه في وضع تعبد.



صورة رقم: (5).

- معبد أدفو- صالة الأعمدة الأولى- الجدار الجنوبي- الجزء الشرقي - واجهة المكتبة- جدار المدخل⁽⁶¹⁾.

- أو جالسين قرفصاء، وتقدم القرابين أو التعبد لهما.





صورة رقم: (6).

بردية تورين رقم 1837⁽⁶²⁾.

- وقد يمتزج كلا المعبودين في هيئة آدمية واحدة⁽⁶³⁾.
- قليلاً ما تم تصويرهما بجسم آدمي ورأس حيوان؛ حيث يظهر ذلك مرة واحدة في حالة المعبود "سچم" برأس ثور⁽⁶⁴⁾، أو برأس قرد⁽⁶⁵⁾؛ حيث ترى "Brunner-Traut" أن "سچم" صُور في معبد هييس برأس قرد بما يشير إلى علاقة "سچم" بجحوتي⁽⁶⁶⁾، أو برأس لبؤة والذي ظهر كمخصص في اسمي "إري" و"سچم" في مقبرة بأطفيح⁽⁶⁷⁾.

5- دمج "إري" و"سچم" في هيئة واحدة:

دُمج "إري" و"سچم" في هيئة واحدة؛ حيث عبرت النصوص عن ذلك، كما عبرت عنه المشاهد أيضًا:

- ورد الاسم "إري سچم" على كتلة حجرية عُثر عليها بمعبد حتحور بدندرة⁽⁶⁸⁾، أمام الماميزي الروماني، في مكان الاستشفاء بالمعبد "sanatorium":

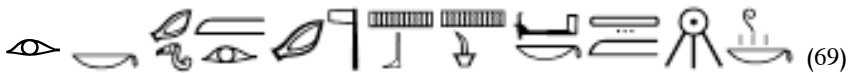


msDrw.k m irysDm

"أذنيك مثل إري سچم".

وهو من النصوص السحرية التي تهدف إلى تقديس أعضاء المريض لحمايتها؛ فنُسبت أذني المتوفى إلى "إري سچم".

كما ورد بالنص التالي:



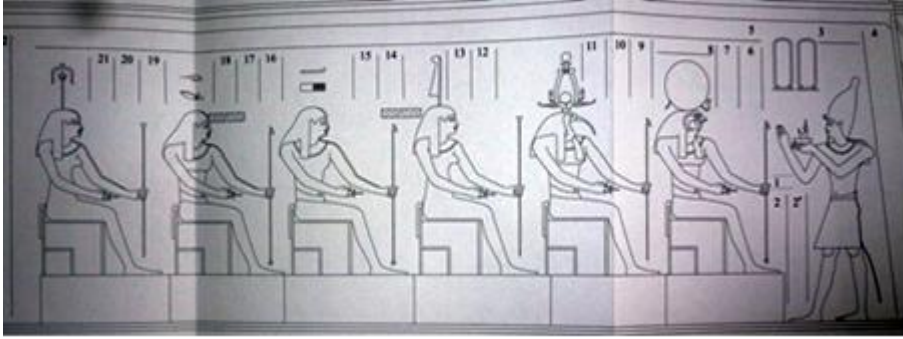
(69)



ir.k sDm.k m irisDm SbSb.k tA m
iAxw.k/psD.k

أنت ترى وأنت تسمع مثل إري سجم، أنت تنظم الأرض بنورك".

كذلك ورد كل من المعبودين مندمجين بهيئة واحدة في معبد إدفو⁽⁷⁰⁾ - جدار الناوس من الخارج - حجرة المركب المقدس - الجدار الشمالي؛ (صورة رقم 4 عالية). وأيضًا في مشهد تقديم هيئة "ماعت" كقربان للمعبودات السامعين كالتالي:



صورة رقم: (7).

معبد إدفو⁽⁷¹⁾ - الصرح - البرج الشرقي - الجهة الجنوبية.

6- الهيئة المؤنثة لـ"إري" و"سجم":

ورد اسم كل من "إري" و"سجم" في بعض النصوص بنهاية التأنيث t . ، وصور كل من "إري" و"سجم" في هيئة ذكورية، كما وردت هيئة مؤنثة لسجم على أحد تماثيل الاستشفاء .

فكان التأنيث:

- إما تأنيث لفظي؛ كما في أسطورة عين شمس⁽⁷²⁾، وبردية هاريس السحرية⁽⁷³⁾، وذلك بإضافة تاء التأنيث وعلامة التعريف tA لاسم المعبود.
- أو بإضافة مخصص سيدة جالسة برأس لبؤة في نهاية الاسم وعلامة التعريف tA، كما ورد في مقبرة أطفيح⁽⁷⁴⁾.



- أو بظهور هيئة أنثى تعبر عن المعبود، كما ورد في تمثال متحف Naples بإيطاليا؛ حيث ظهرت هيئة مؤنثة للمعبود "سچم" على التمثال⁽⁷⁵⁾.



صورة رقم: (8).

تمثال رقم 1065⁽⁷⁶⁾، متحف Naples - إيطاليا.

يمثل منطقة الجذع، فاقد الرأس والأرجل، والأذرع تفقد أجزاء كبيرة منها.



تفصيل من الشكل السابق.

أحد تماثيل الشفاء السحرية، تغطي جسم التمثال وعمود الظهر نقوش وتمثيلات لعدة هيئات مقدسة؛ منها: هيئة مؤنثة للمعبود "سچم".



يرى بعض العلماء أن الصيغة المؤنثة من اسم "إري" و"سچم" ترجع إلى طائر الرخمة (أنثى النسر) التي تمثل كل منهما⁽⁷⁷⁾.

وترى الباحثة:



وجود هيئتان أنثويتان لـ"إري" و"سجم"، وإضافة إلى وجود زوج واحد من نفس الجنس ارتبطا ببعضهما البعض، وهما: "إري" و"سجم"؛ فيوجد أيضًا الزوجان: إري/ nw وإرت/nw. t، وسجم وسجمت، لم يظهر كلا الزوجين معًا، كذكر وأنثى، سواء في المناظر أو النصوص، بينما يظهر أحدهما دون الآخر، وكأنهما يحلان محل بعضهما، بما قد يفيد بأنهما ليسا زوجين؛ وإنما هما صورة لبعضهما البعض، وذلك في حالة كلاهما: "إري" و"سجم".

7- دور "إري" و"سجم" في العقيدة المصرية القديمة:

كان لـ"إري" ، و"سجم"  دورًا في المعتقدات والأساطير كغيرهما من التجسيديات الأخرى، وارتبط كلاهما بطقوس وشعائر العديد من المعبودات؛ مثل: "چحوتي"، و"خونسو"، و"سشات"، و"رع"، وغيرهم⁽⁷⁸⁾.

تكمن أهمية وجود المعبودات الثانوية مع المعبودات الرئيسية في الوظيفة المنوط لهم القيام بها في إطار علاقتها بالمعبودات الرئيسية، وفي الأفكار التي يتعين عليهم نقلها⁽⁷⁹⁾، كذلك من خلال أدوار تلك المعبودات مع معبودات ثانوية أخرى.

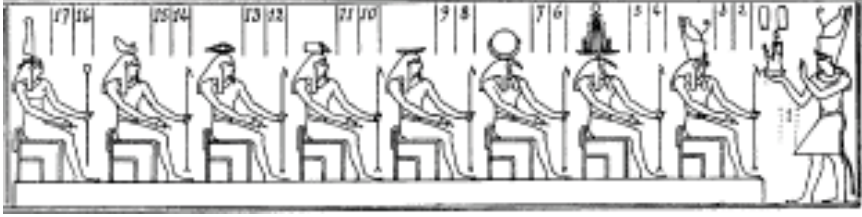
وفي حالة "إري" و"سجم"؛ فقد شاركا في بعض الأدوار مع بعض المعبودات؛ مثل:

- المشاركة في بعض من الشعائر والطقوس:

يذكر "E. Hornung"؛ أنه لم يكن لـ"إري" و"سجم" أي طقوس أو شعائر خاصة بهما، لكنهما كانا يشاركان في طقوس المعبودات الأخرى؛ حيث كان يتم تصويرهما في نقوش المعابد الرئيسية⁽⁸⁰⁾.



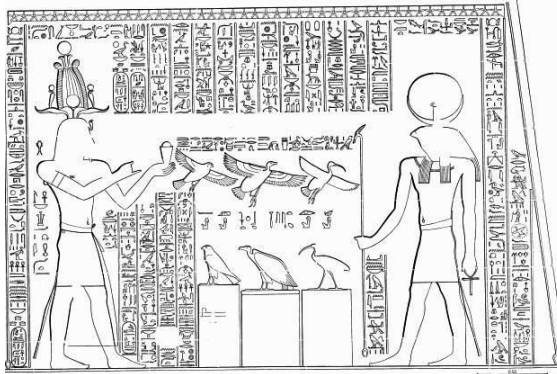
من الطقوس التي كان يقوم بها الكاهن الأول- نائبًا عن الملك- تقديم رمز "ماعت" إلى تمثال المعبود⁽⁸¹⁾، ويُعد "إري" و"سجم" من ضمن مجموعة المعبودات التي قام الملك بتقديم رمز "ماعت" لهم⁽⁸²⁾.



صورة رقم: (9).

معبد إدفو- صالة الأعمدة الأولى- العتب العلوي- المجموعة على اليسار- الواجهة الغربية⁽⁸³⁾.

- الظهور في مشاهد إطلاق الطيور الأربعة في الجهات الأربعة ضمن شعائر تنويع الملوك:



صورة رقم: (10).

معبد الكرنك- بوابة بظلميوس الثالث أمام معبد خونسو- دعامة الباب الغربية- الصف السفلي. عصر الملك بظلميوس الثالث⁽⁸⁴⁾.



طقس تقديم المنيت والسستروم:

في معبد خونسو بالكرنك⁽⁸⁵⁾ - الجزء الداخلي الشرقي - العتب الشمالي -
الصف السفلي، عصر الملك بطلميوس الثالث، يظهر "إري" و"سجم" في طقس تقديم
المنيت والسستروم؛ حيث ارتبطا بالمعبودات الأزلية الذين يُعرفون باسم "pAwtyw"،
كما ارتبط كل منهما بالمعبود "شو".

كذلك مصاحبة معبود الشمس "رع" في مركبه أثناء رحلته في العالم
الآخر⁽⁸⁶⁾، الاحتفال برأس السنة الجديدة بقاعة الاحتفال بالسنة الجديدة بمعبد دندرة⁽⁸⁷⁾،
كما كان لهما دورًا في مصاحبة المتوفى في العالم الآخر لحمايته ومساعدته العبور من
المخاطر التي قد تواجهه⁽⁸⁸⁾.

8- علاقة "إري" و"سجم" ببعض المعبودات:

كانت المعبودات في علاقات متداخلة مع بعضها البعض؛ فتداخلت أدوارها؛
فقد يكون المعبود معبودًا كونيًا أو خاص بالعالم السفلي، وفي نفس الوقت مرتبط بالخلق
أو الملكية، أو أي جانب آخر، وفي بعض الأحيان تُبدل الأدوار فيما بين المعبودات
وبعضها⁽⁸⁹⁾.

شارك "إري" و"سجم" في العديد من الأدوار مع المعبودات الأخرى، كفلت لهما
تلك المشاركات اكتساب القدرة على أداء تلك المهام، كما كانت تلك المشاركات في
إطار دورهما الأساسي ككيانات مقدسة لتجسيد بصر وسمع المعبود الخالق، والتي أدت
إلى تطور دورهما إلى ازدياد في العقيدة المصرية.

ارتبط كل من "إري" و"سجم" بالمعبود "چحوتي" والمعبودة "سشات" القائمين
بتجديد فترة حكم الملك المصري⁽⁹⁰⁾، كما ارتبطا بالمعبود "رع" كسمعه وبصره، كذلك
"خونسو-چحوتي" و"خنوم"، ويتضح ارتباطهما بغيرهما من المعبودات كالتالي:

المعبود "رع":

ذُكر كل من "إري" و"سچم" ضمن كاوات "رع" الأربعة عشر التي تجسد صفات "رع"⁽⁹¹⁾، كما تحدثت أسطورة عين شمس عن "إري"/ in.nwt و"سچم" هما بصر وسمع المعبود "رع"؛ فالمعبود الرائي يرى كل شيء ويصل إلى حدود الكون، والمعبود السامع يسمع كل شيء في السماء وينصت إلى كلمات القدر والمصير⁽⁹²⁾.

كما ورد بمعبد دندرة- ممر C-D- القبو الشرقي رقم 1- الجدار الشرقي:

Dd md.w in iri.t Wnm.t n Ra sHD tA.w nb.w m
(iAxw. f)

Dd md.w in sDm.t sDm xt nb(.t) ir tp Hsb m
tA Dr.f

"تلاوة بوساطة العين اليمنى (إرت ونمت) لرع التي تنير الأرض كلها (بنورها)".

تلاوة: بوساطة سچمت التي تسمع كل شيء والتي تجعل المسألة محسوبة(التي تحسب كل

شيء) في الأرض كلها".

وورد بمعبد إدفو⁽⁹⁴⁾:

iry sDm pr m Ra wbn m irt.f anxwy.f

"البصر والسمع "إري وسچم" الخارجين من رع المولودين من عينه وأذنيه".



تؤكد النصوص على صلة "إري" و"سجم" كتجسيدين لحاستي الرؤية والسمع عند المعبود "رع" كمعبود خالق.

وعن علاقتهما بالمعبود "حورس":

معبد إدفو - جدار الفناء - الواجهة الخارجية - عتب الإفريز - الجانب الغربي:



iry sDm sAw kAr.k nTry nTr sDmw sprw n HH.

"إري سجم حامي مقصورتك المقدسة، المعبود الذي يسمع صلوات الملايين (ملايين البشر)".

وورد بمعبد "خونسو" بالكرنك:

نص يعبر عن أن "إري" و"سجم" هما بصر وسمع "خونسو-چوتي"؛ لكونه المعبود الخالق في مذهب طيبة لنشأة الكون⁽⁹⁶⁾:



Iw ir m irty.f ir nn r-Aw di rSwt r kAb
imi- xt

"إن "إري" في عينيه، الذي يرى هذا كله، ويعطي الفرح الكثير في المستقبل".



Iw sDm m msDrwy.f sDm mAT nti bsk.f di
spXr.tw iwtt ns.f wHm

"إن "سجم" في أذنيه، يسمع الأفكار التي (في) قلبه، فهو الذي جعله يكتب دون أن يكرر لسانه".



وعن علاقتهما بـ"جحوتي" و"سشات" كمساعدين لهما ورد الآتي:

المعبود "إري" خلف المعبود "جحوتي" (97):



Dd mdw in DHwty nb sS nTrw nb m Hwt nb mAat
ra Hr smn.t(w) rn.k

Dd mdw in iri sA.k HA.k ink Xrt a.k r.k
stiw Hr irt.n.k m tA...Dt

"تلاوة بوساطة "جحوتي" رب الكتب المقدسة السيد في معبد نب "ماعت رع" عند تخليد اسمك،

تلاوة بوساطة "إري": حمايتك حولك، أنا تحت ذراعك (مساعدك)، فمك هو الذي يعبر عن عما

فعلته في الأرض... للأبد."

المعبود "سجم" خلف المعبودة "سشات" (98):



Dd mdw in sDmi m-a.k m Hwt.k HH n HH... Hr
SHD Ddt n mwt.k sSat wrt nbt sS

"تلاوة بوساطة "سجمي" مساعدك في معبدك لملايين (السنين)، ... ليفسر كلام أمك سشات

العظيمة سيدة الكتابة."

كما أطلق الاسم irysDm على لوح الكتابة المقدم لـ"جحوتي" (99):





sar.n.k n.i Aw-ib m irisDm.k di n.k
aHaw n ra m pt
Niswit n Hr m p

"أنت تقدم لي السعادة، لوحتك "إري سچم"، وأعطيك عمر "رع" في السماء، ومملكة "حورس" في بوتو."

حيث يكون الرد على قربان اللوحة "إري سچم" عمر "رع" في السماء، ومملكة "حورس" في بوتو.

كما ارتبط "إري" و"سچم" بمجموعات المعبودات؛ مثل: "تاسوع رع"⁽¹⁰⁰⁾، و"ثامون الأشمونين"⁽¹⁰¹⁾، وأتباع مركب أوزير⁽¹⁰²⁾، ومجموعة DAisw⁽¹⁰³⁾ وغيرهم.

نتائج البحث:

- تعددت الآراء حول "إري" و"سچم" كتجسيد لحواس رع، أو كقوى مجردة ترمز إلى صفات المعبود الخالق، سواء كان رع، خونسو-چحوتي، أو غيرهما.
- مثل "إري" و"سچم" بصر وسمع المعبود "رع" كمعبود خالق (خرجا من عينيه وأذنيه)، كما كانا مساعدين لـ"چحوتي" و"سشات".
- عبر المصري القديم عن اسميهما بالعلامة الهيروغليفية الرئيسة المكوّنة لاسميهما، وهي  في حالة المعبود "إري"، و  في حالة المعبود "سچم"، كما صور كل منهما في شكل آدمي منكر يرتدي باروكة شعر طويلة ومئزر قصير واللحية الإلهية المعقوفة ويحمل كل منهما اسمه فوق رأسه.





- كان لكل من "إري" و"سچم" دوره الخاص ككيانات مقدسة مستقلة؛ حيث شاركوا في العديد من الطقوس الخاصة ببعض المعبودات الكبرى؛ مثل: طقس تقديم المنيت والسيستروم، المشاركة في مشهد إطلاق الطيور، وتقديم "ماعت".
- دُمج "إري" و"سچم" في هيئة ذكورية واحدة هي "إري سچم"، كما ظهرت هيتان أنثويتان لهما.

خلاصة:

ارتبط كل من "إري" و"سچم" بالمعبود "رع" كونهما يجسدان بصره وسمعه، كما أُعتبر "إري" العين اليمنى لرع، و"سچم" كأذنه، وفي الوقت نفسه؛ هما كيانات مقدسة مستقلة خرجا من عين رع وأذنيه، كما ارتبط كلاهما بـ"چحوتي" و"سشات" كمساعدين لهما، وفي العصر المتأخر أُعتبرا كعين "چحوتي" وأذنيه.

تعددت آراء العلماء حول "إري" و"سچم": كتجسيد للحواس، أو كتسميات معبرة عن صفات، والتي رفعت الوظائف والفضائل إلى مستوى المعبودات، أو كقوى مجردة ترمز إلى حواس المعبود الخالق، أو قدراته الفكرية، أو اعتبار كل منهما من المعبودات المساعدة لتنفيذ إرادة المعبود الخالق، أو كتجسيديات تنتمي إلى المعبودات العارفة؛ مما أدى إلى تجسيد الخصائص المقدسة في كيان إلهي مستقل، وكان كلاهما في خدمة قلب المعبود لنقل أوامر الخلق.

عبر المصري القديم عن اسم كل من "إري" و"سچم" بالعلامة الهيروغليفية الرئيسية المكونة لاسميهما، وهي  في حالة المعبود "إري"، و  في حالة المعبود "سچم"، وهي ليست مجرد أسماء؛ إنما تعبر عن وظيفتيهما وعن القوى التي يمثلها، كما أُستخدم اللفظ "إري/ إري سچم" للتعبير عن لوحة الكتابة التي تقسم الأرض والتي تُقدم لـ"چحوتي"، في مقابل حصول الملك على عمر "رع" في السماء ومملكة "حورس".



في بوتو، والتي عبرت عنها النصوص أحياناً بأن يهب الملك أعياد سد بالملايين في إشارة إلى تجديد حكمه.

التعبير عن كل من "إري وسچم" بـ "المعبود العظيم"، وتقديم هيئة "ماعت" لهما باعتبارهما من أرباب "ماعت"، وباعتبارهما من المعبودات السامعة؛ مما يعبر عن دورهما في تجديد حكم الملك واستقراره.

استخدام اللفظ "nw.t/in.nw.t" للتعبير عن اسم المعبود "إري" في بردية طائري الرؤية والسمع الديموطيقية، وبردية هاريس الهيراطيقية، يؤكد تجسيد "إري" لحاسة الرؤية وليس الفعل، وتعدد استخدام أكثر من لفظ للتعبير عن نفس المعنى؛ ربما يرجع إلى التلاعب بالألفاظ رغبة في إخفاء اسم المعبود.



الهوامش

- (¹) Block, M. H. P., *Remarques sur Quelques Stele, Dites A Oreilles*, **KEMI** i, Paris, 1928, pp.123-135.
- (²) Schlichting, R. G., *Horen*, **LÄ** ii, 1232.
- (³) Altenmüller, H., *Seshat, Iri und sDm als Garanten einer gluchlichen Reierungszeit*, Festschrift Arne Eggebrecht. Hildesheimer Ägyptologische Beiträge 48, 2002, s.1-10.
- (⁴) Gardiner, A., *Some Personifications* II, **PSBA** 38, 1916, p. 85.
- (⁵) Naville, A., *The Egyptian Book of The Dead, translation and commentary*, by: P. Le Page Renouf, continued and completed by: E. Naville, London, 1904, p. 46.
- (⁶) Gardiner, A., *Personifications* II., p. 85.
- (⁷) Junker, H., *Die Gotterlehre von Memphis*, Berlin, 1940, p. 44.
- (⁸) Capart, J., *L' Exaltation du Livres*, **CdE** 21, 1946, p. 26.
- (⁹) Caminos, R. A., *Literary Fragments in The Hieratic Script*, Oxford, 1956. ., p. 35, pl. 13, sec.D.
- (¹⁰) Posener, M. G., *Philologie et Archeologie Egyptienne*, in: *Annuaire du College de France*, 70e annee, Paris, 1971, pp. 391-398.
- (¹¹) Mendel, D., *Die Kosmogonischen Inschriften, in der Barkenkapelle des Chostempels von Karnak*, **Monographies Riene Elisabeth**, 9, Brepole, 2003, p.113.
- (¹²) Barguet, p., *Le Temple d'Amon Rc â Karnak*, Le Caire, 1962, reedition 2006, p. 97, Footnote 5.
- (¹³) Brunner-Traut, E., *Der Sehgott und der Hörgott in Literatur und Theologie*, Wiesbaden, 1977, p. 125.
- (¹⁴) Baines, J., *Fecundity Fugures, Egyptain Personification and The Iconology of A Genre*, London, 1985., p. 64-65.
- (¹⁵) Cruz-Uribe, E., *Hibis Temple Project*, vol. 1, translation, commentary, discussions, and sign list, texts, Texas, 1988, p. 80.
- (¹⁶) Cruz-Uribe, E., *The Khonsu Cosmogny*, **JARCE** 31, 1994, p. 182, note (EL).
- (¹⁷) Cruz-Uribe, E., *The Khonsu Cosmogny.*, p. 188.
- (¹⁸) Schoot, S., *Falke, Geier und Ibis als Krönugsboten*, **ZÄS**, 95, p. 54
- (¹⁹) Altenmüller, H., *Seshat, Iri und sDm.*, s.7-8.
- (²⁰) Altenmüller, H., *Seshat, Iri und sDm.*, p. 3.
- (²¹) Calverley, M., Gardiner, A *The Temple of King Sethos I at Abydos*, London, 1958. .,vol. iv., pl. 12.
- (²²) Calverley, M., Gardiner, A., *The Temple of King Sethos I*,vol. iv., pl. 18.
- (²³) Calverley, M., Gardiner, A., *The Temple of King Sethos I*, pl. 24.



- (²⁴) Mariette, A., *Abydos, Description des Fouilles*, t. 2, Paris, 1880, pl. 2c
- (²⁵) Mariette, A., *Abydos*, pl. 2.
- (²⁶) Brunner-Traut, E., *Sehgott und der Hörgott*, p.132, pl. 3.
- (²⁷) The Epigraphic Survey, The Temple Proper, part 1, *MH*, vol. 5, *OIP* 83, pl. 251.
- (²⁸) Altenmüller, H., *Seshat, Iri und sDm*, p. 7, footnote 28.
- (²⁹) محمد بيومي مهران، الحضارة المصرية القديمة، ج2، الحياة الدينية، ط4، القاهرة، 1984، ص433.
- (³⁰) إريك هورنونج، ديانة مصر الفرعونية، الوحدانية والتعددية، ترجمة: محمود ماهر طه، القاهرة، 1999، ص65.
- (³¹) Brunner-Traut, E., *Sehgott und der Hörgott*, p. 129.
- (³²) Calverley, M., Gardiner, A., *The Temple of King Sethos i at Abydos*, pls. 15, 18, 24.
- (³³) Mariette, A., *Abydos*, t. 2, Paris, 1880, pl. 2
- (³⁴) The Epigraphic Survey, The Temple Proper, part 1, *MH*, vol. 5, *OIP* 83, pl. 251
- (³⁵) CG 29301.
- (³⁶) Brunner-Traut, E., *Sehgott und der Hörgott*, p. 129.
- (³⁷) Brunner Traut, E., *Sehgott und der Hörgott*, p. 125 & - Blok, M. H. P., *Remarques sur Quelques Stele*, p. 131.
- (³⁸) دعاء إبراهيم الجعار، الأذن في مصر القديمة، رسالة دكتوراه، كلية الآثار، جامعة القاهرة، 2017، ص81-80.
- (³⁹) pyr. 2029.
- (⁴⁰) Schweitzer, U., *Das Wesen des Ka im Diesseits und Jenseits der Alten Agypter*, *AF* 19, Gluckstadt, 1956, p. 75.
- .., p. 75.
- (⁴¹) Gardiner, A., *Egyptian Grammer*, Oxford, 1976, p. 463.
- (⁴²) Brunner-Traut, E., *Sehgott und der Hörgott*, p. 129.
- (⁴³) pyr. 2029.
- (⁴⁴) Leitz, Ch., *Tagewahlerei, Das Buch Hat nHH pH.wy Dt und verwandte texte, textband, Agyptologisch Abhandlungen*, band 55, Wiesbaden, 1994, *II Axt* 3 doc., p.65-66.
- (⁴⁵) Sauneron, S., *Ritual de l' Embaumement, pap. Boulaq iii/Pap. Louvre 5158*, Cairo, 1932, 4, 21.5, 4, p. 14.
- (⁴⁶) *KRI*, i, 183, 3.
- (⁴⁷) Spiegelberg, W., *Der Agyptische Mythos von Sonnenaug, der papyrus der Tierfabeln-kufi*, nach dem Leidener Demotischen Papyrus I 384, Strassburg, 1917.
- Tait, W. J., *A Duplicate Version of The Demotic kufi Text*, *AcOr* 36, 1974, pp. 23-37 & *AcOr* 37, 1976, 27-44.
- (⁴⁸) Tait, W. J., *AcOr* 36, 1974, pp. 23-37 & *AcOr* 37, 1976, 27-44.



- (⁴⁹) Spiegelberg, W., *Der Agyptische Mythos von Sonnenaug, der papyrus der Tierfabeln-kufi*, nach dem Leidener Demotischen Papyrus I 384, Strassburg, 1917.
- (⁵⁰) Tait, W. J., op.cit., *AcOr* 36, 1974, pp. 23-37.
- (⁵¹) Erichsen, W., *Demotisches Glossar*, Kopenhagen, 1954, p. 479.
- (⁵²) Leitz, Ch., *Magical and Medical Papyri of the New Kingdom, Hieratic Papyri in the British Museum*, vii, London, 1999, p. 48-49, pl. 22
- (⁵³) WB ii, 221, 20.
- (⁵⁴) CG 29301, p. 21.
- (⁵⁵) Budge, w., *Gods of The Egyptians*, vol. II, London 1904, p. 298&
 - Brunner-Traut, E., *Sehgott und der Hörgott.*, p. 129&
 - CG 29301.
- (⁵⁶) إريك هورنونج، مرجع سابق، ص 121.
- (⁵⁷) E 10, pl. lxxxix.
- (⁵⁸) Calverley, M., Gardiner, A., *The Temple of King Sethos I.*, pl. 15.
- (⁵⁹) Brunner-Traut, E., *Sehgott und der Hörgott.*, p. 128.
- (⁶⁰) Calverley, M., Gardiner, A., *The Temple of King Sethos I.*, pl. 12.
- (⁶¹) E, t. 20, p. 343, pl. 59.
- (⁶²) Gesellensetter, J., S., *Das Sechet-Iaru, Wurzburg, Untersuchungen zur vignette des kapitels 110 im Ägyptischen Tötenbuch*, 1997, p. 265
<http://totenbuch.awk.nrw.de/account/registrieren>
- (⁶³) Calverley, M., Gardiner, A., *The Temple of King Sethos I.*, p. 136.
- (⁶⁴) Wilkinson, G., *The Manners and Customs of Ancient Egyptians*, iii, London, 1878, p. 226, fig. 561&
 - Lanzone, R. V., *Dizionario di Mitologia Egizia*, t. 3, Torino, 1886, p. 1154-1155, ff. 384&
 - Brugsch, H., *Dictionnaire Géographique de L' Ancienne Égypte*, Leipzig, 1899, p. 776&
 - Capart, J., *L'Exaltation du Livre, Chronique d'Égypte*, op.cit., p. 26.
- (⁶⁵) PM vii, p. 284, 92&
 - Davies, N.d.G., Davies, N.de Garis, *The Temple of Hibis in Elkhargeh oasis, Metropolitan Museum of Art Egyptian Expedition*, XVII 53, New York, 1953, pl.17.
- (⁶⁶) Brunner-Traut, E., *Sehgott und der Hörgott.*, p. 134.
- (⁶⁷) Kamal, Ahmed Bey, *Fouilles a Dier Dronka et a Assiout*, *ASAE* xxi, p. 87.
- (⁶⁸) Daumas, F., *Le Sanatorium de Dendara*, *BIFAO* 56, 1956, p.35-57.
- (⁶⁹) Edfou, iv, 246, 10-12.
- (⁷⁰) Edfou 10, pl. lxxxix.
- (⁷¹) PM, vi, 122(3-4).
 - Kurth, D., *Edfu, die Darstellungen auf den Aubenseiten der Umfassungsmauer und auf dem Pylonen*, Die Inschriften des Temples von Edfu Abteilung ii Dokumentationen, band i, Wiesbaden, 2009, pl. 22.



- (⁷²) Spiegelberg, *Mythus von Sonnenaue*, Papyrus I 384, Strassburg, 1917 &
- Tait, W. J., , *AcOr* 36, 1974, pp. 23-37 &
- Tait, W. J., A. , *AcOr* 37, 1976, 27-44.
- (⁷³) Leitz, Ch., *Magical Pap.*, op.cit., p. 48-49, pl. 22.
- (⁷⁴) Kamal, A. *Bey, Fouille á Atfih*, *ASAE* 9, 1908, pp. 113-117.
- (⁷⁵) Kakosy, L., *Egyptian Healing Statues in Three Museums in Italy*, Turin, Florence, Naples, Catalogo del Museo Egizio di Torino, serie prima, vol. ix, Torino, 1999, p. 148, pl. xlv.
- (⁷⁶) Kakosy, L., *Egyptian Healing Statues.*, pp.119- 153, pl. xlv.
- (⁷⁷) Tait, W. J., *AcOr* 36., p. 35.
- (⁷⁸) Brunner-Traut., E., *Sehgott und der Hörgott.*, p. 126.
- (⁷⁹) Zecchi, M., *The Naos of Amasis, A Monument for the Reawakening of Osiris*, Leiden, 2019., p. 112.
- (⁸⁰) Hornung, E., *Conceptions of Gods in Ancient Egypt*, London, 1983, p. 76.
- (⁸¹) رمضان عبده علي، حضارة مصر القديمة منذ أقدم العصور حتى نهاية الأسرات الوطنية، القاهرة، ص 279.
- (⁸²) Chassinat, E., *Mammisi d'Edfou*, op.cit., p. 42, pl. xviii
- E iii, pl. lxxviii.
- PM, vi, 122(3-4).
- Kurth, D., Edfu, *Edfu.*, pl. 22.
- E i, 522.
- (⁸³) E iii, pl. lxxviii.
- (⁸⁴) Clére, p., *MIFAO* 84, 1961., pl. 59
- (⁸⁵) Clére, p., *La Porte d'Évergete á Karnak*, *MIFAO* 84, 1961., pl. 59 &
- Urk. viii, p. 84, 99 b-e.
- (⁸⁶) Chassinat, E., *Le Temple d'Edfou 3*, *MMIFAO* 20, pl. 47 &
- Benedete, G., *Philae, Description et Histoire de l' ile de Philae*, 1ere partie, *MMAF* 13, Paris, 1893, pl. 43-44.
- (⁸⁷) Mariette, A., *Denderah, Description General du Grand Temple de cette ville*, Le Caire, 1875, t. i, p. 220, t. iv, pl. 26.
- (⁸⁸) Nicolson, Ch., *Aegyptiaca Comprising a Catalogue of Egyptian Antiquities in the Museum of The University of Sydney*, 1891, p. 147 &
- Gesellensetter, J., S., *Das Sechet-Iaru, Wurzburg, Untersuchungen zur vignette des kapitels 110 im Ägyptischen Tôtenbuch*, 1997, p. 265 &
- Maruejol, F., *Les Rites Funeraire de L' Egypte Ancienne*, p.21.
https://www.louvre.fr/sites/default/files/medias/medias_fichiers/fichiers/pdf/louvre-ritesfunerairesegypte.pdf.
- (⁸⁹) Wilkinson, *The Complete Gods and Goddesses of Ancient Egypt*, London, 2003., p. 70.
- (⁹⁰) Altenmüller, H., *Seshat, Iri und sDm*, p.1.
- (⁹¹) Gardiner, A., *PSBA* 38., p. 85.



- (⁹²) Brunner-Traut., E., *Sehgott und der Hörgott.*, p. 25.
- (⁹³) Chassinat, E., *Le Temple de Dendara V*, Kairo, 1952, S. 19, 2-3&
- Mariette, A., *Denderah, Description General du Grand Temple de Cette Ville*, T.3, Paris, 1871, pl. 12 h.
- (⁹⁴) Chassinat, E., *Le Mammisi d'Edfou*, **MMIFAOC** xvi, Le Caire, 1939, p.42, pl. xviii&
- Cauville, S., &Devauchelle, D., *Le Temple d'Edfou, I/4*, Le Caire, 1987, p. 508, pl. xxxv b&
- Cauville, S., &Devauchelle, D., E I/4, p.522, pl.xxxvi b.
- (⁹⁵) E vii, 20, 11.
- (⁹⁶) Mendel, D., *Die Kosmogonischen Inschriften.*, taf. 13.
- (⁹⁷) Helck, W., *Die Ritual darstellungen des Ramesseums in Agyptologische Abhandlungen*, band 25, Wiesbaden, 1972, p. 163&
- Brunner-Traut, E., op.cit., p. 132, pl. 3.
- (⁹⁸) Mariette, A., *Abydos, Description des Fouilles*, II, Paris, 1880, pl. 2c&
- Brunner-Traut, E., *Sehgott und der Hörgott.*, p. 132, pl. 3.
- (⁹⁹) E v, 91, 5.
- (¹⁰⁰) E iv, 309 .
- (¹⁰¹) Chassinat, E., *Le temple de Dendara*, Le Caire, T. 3, 1935, p.87 , pl. cc.
- (¹⁰²) Rambova, N., *Mythological Papyri, Bollingen Series* xl.3, Egyptian Religion Texts and Representations, 1957, pp. 118-126, pl. 11.
- (¹⁰³) Mendel, D., *Die Kosmogonischen Inschriften.*, taf. 9&
- **PM**, ii, p. 240 (79).



المصادر والمراجع

المراجع العربية والمعربة:

- 1- إريك هورنونج، ديانة مصر الفرعونية، الوجدانية والتعددية، ترجمة: محمود ماهر طه، القاهرة، 1999.
- 2- دعاء إبراهيم الجعار، الأذن في مصر القديمة، رسالة دكتوراه، كلية الآثار، جامعة القاهرة، 2017.
- 3- رمضان عبده علي، حضارة مصر القديمة منذ أقدم العصور حتى نهاية الأسرات الوطنية، القاهرة.
- 4- محمد بيومي مهران، الحضارة المصرية القديمة، ج2، الحياة الدينية، ط4، القاهرة، 1984.

المراجع الأجنبية:

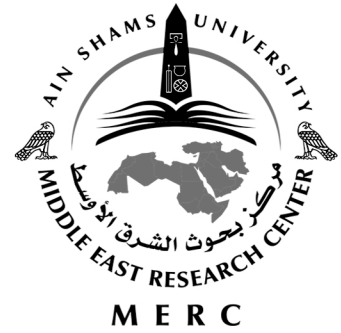
- 1- Altenmüller, H., *Seshat, Iri und sDm als Garanten einer gluchlichen Reierungszeit*, Festschrift Arne Eggebrecht. Hildesheimer Ägyptologische Beiträge 48, 2002.
- 2- Baines, J., *Fecundity Fugures, Egyptain Personification and The Iconology of A Genre*, London, 1985.
- 3- Barguet, p., *Le Temple d'Amon Rc â Karnak*, Le Caire, 1962, reedition 2006, p. 97, Footnote 5.
- 4- Benedete, G., *Philae, Description et Histoire de l' ile de Philae*, 1ere partie, MMAF 13, Paris, 1893, pl. 43-44.
- 5- Block, M. H. P., *Remarques sur Quelques Stele, Dites A Oreilles*, KEMI i, Paris, 1928.
- 6- Brugsch, H., *Dictionnaire Géographique de L' Ancienne Égypte*, Leipzig, 1899.
- 7- Brunner-Traut, E., *Der Seh Gott und der Hörgott in Literatur und Theologie*, Wiesbaden, 1977, p. 125.
- 8- Budge, w., *Gods of The Egyptians*, vol. II, London 1904.
- 9- Calverley, M., Gardiner, A., *The Temple of King Sethos I at Abydos*, London, 1958.
- 10-
- 11- Caminos, R. A., *Literary Fragments in The Hieratic Script*, Oxford, 1956., p. 35, pl. 13, sec.D.
- 12- Capart, J., *L' Exaltation du Livres*, *CdE* 21, 1946.
- 13- Clère, p., *La Porte d'Évergete á Karnak*, *MIFAO* 84, 1961.
- 14- Cruz-Uribe, E., *Hibis Temple Project*, vol. 1, translation, commentary, discussions, and sign list, Texas, 1988, p. 80.
- 15- _____., *The Khonsu Cosmogny*, *JARCE* 31, 1994, p. 182, note (EL).



- 16- Daumas, F., *Le Sanatorium de Dendara*, **BIFAO** 56, 1956, p.35-57.
- 17- Davies, N.d.G., Davies, N.de Garis, *The Temple of Hibis in Elkhargeh oasis, Metroplitan Museum of Art Egyptian Expedition*, XVII 53, New York, 1953.
- 18- Erichsen, W., *Demotisches Glossar*, Kopenhagen, 1954.
- 19- Gardiner, A., *Some Personifications II*, **PSBA** 38, 1916.
- 20- Gardiner, A., *Egyptian Grammer*, Oxford, 1976.
- 21- Gesellensetter, J., S., *Das Sechet-Iaru, Wurzburg, Untersuchungen zur vignette des kapitels 110 im Ägyptischen Tôtenbuch*, 1997.
<http://totenbuch.awk.nrw.de/account/registrieren>
- 22- Helck, W., *Die Ritual darstellungen des Ramesseums in Agyptologische Abhandlungen*, band 25, Wiesbaden, 1972.
- 23- Hornung, E., *Conceptions of Gods in Ancient Egypt*, London, 1983.
- 24- Junker, H., *Die Gotterlehre von Memphis*, Berlin, 1940.
- 25- Kakosy, L., *Egyptian Healing Statues in Three Museums in Italy*, Turin, Florence, Naples, Catalogo del Museo Egizio di Torino, serie prima, vol. ix, Torino, 1999, p. 148.
- 26- Kamal, *Ahmed Bey, Fouilles a Dier Dronka et a Assiout*, **ASAE** xxi, p. 87.
- 27- Kamal, A. *Bey, Fouille á Atfih*, **ASAE** 9, 1908, pp. 113-117.
- 28- Kurth, D., *Edfu, die Darstellungen auf den Aubenseiten der Umfassungsmauer und auf dem Pylonen*, Die Inschriften des Temples von Edfu Abteilung ii Dokumentationen, band i, Wiesbaden, 2009.
- 29- Lanzone, R. V., *Dizionario di Mitologia Egizia*, t. 3, Torino, 1886.
- 30- Leitz, Ch., *Tagewahlerei, Das Buch Hat nHH pH.wy Dt und verwandte texte, textband, Agyptologisch Abhandlungen*, band 55, Wiesbaden, 1994.
- 31- Leitz, Ch., *Magical and Medical Papyri of the New Kingdom, Hieratic Papyri in the British Museum*, vii, London, 1999.
- 32- Mariette, A., *Abydos, Description des Fouilles*, t. 2, Paris, 1880, pl. 2c.
- 33- Mariette, A., *Denderah, Description General du Grand Temple de cette ville*, Le Caire, 1875.
- 34- Mendel, D., *Die Kosmogonischen Inschriften, in der Barkenkapelle des Chostempels von Karnak*, **Monographies Riene Elisabeth**, 9, Brepole, 2003.
- 35- Naville, A., *The Egyptian Book of The Dead, translation and commentary*, by: P. Le Page Rennouf, continued and completed by: E. Naville, London, 1904.
- 36- Nicolson, Ch., *Aegyptiaca Comprising a Catalogue of Egyptian Antiquities in the Museum of The University of Sydney*, 1891.
- 37- Posener, M. G., *Philologie et Archeologie Egyptienne*, in: *Annuaire du College de France*, 70e annee, Paris, 1971.
- 38- Rambova, N., *Mythological Papyri, Bollingen Series xl.3, Egyptian Religion Texts and Representations*, 1957.
- 39- Sauneron, S., *Ritual de l' Embaumement, pap. Boulaq iii/Pap. Louvre 5158*, Cairo, 1932.
- 40- Schlichting, R. G., *Horen, LÄ* ii, 1232.



- 41- Schoot, S., *Falke, Geier und Ibis als Krönugsboten*, **ZÄS**, 95.
- 42- Schweitzer, U., *Das Wesen des Ka im Diesseits und Jenseits der Alten Agypter*, **AF** 19, Gluckstadt, 1956.
- 43- Spiegelberg, W., *Der Agyptische Mythos von Sonnenaug, der papyrus der Tierfabeln-kufi*, nach dem Leidener Demotischen Papyrus I 384, Strassburg, 1917.
- 44- Tait, W. J., A Duplicate Version of The Demotic kufi Text, **AcOr** 36, 1974, pp. 23-37& **AcOr** 37, 1976, 27-44.
- 45-
- 46- The Epigraphic Survey, The Temple Proper, part 1, **MH**, vol. 5, **OIP** 83.
- 47- Wilkinson, G., *The Manners and Customs of Ancient Egyptians*, iii, London, 1878.
- 48- Wilkinson, *The Complete Gods and Goddesses of Ancient Egypt*, London, 2003.
- 49- Zecchi, M., *The Naos of Amasis, A Monument for the Reawakening of Osiris*, Leiden, 2019.



Middle East Research Journal

Refereed Scientific Journal
(Accredited) Monthly



Issued by
Middle East
Research Center

Vol. 103
September 2024

Fifty Year
Founded in 1974



Issn: 2536 - 9504
Online Issn: 2735 - 5233