AIN SHAMS UNIVERSITY
مركز بحوث الشرق الأوسط
MIDDLE EAST RESEARCH CENTER
MERC

AIN SHAMS UNIVERSITY

مجلة
بحوث الشرق الأوسط

مجلة علمية مُحَكَّمَة
(مُعتمدة) شهريـًا

العدد مائة وسبعة
(يناير 2025)

يصدرها
مركز بحوث
الشرق الأوسط

السنة الحادية والخمسون
تأسست عام 1974

الترقيم الدولي: (2536-9504)
الترقيم على الإنترنت: (2735-5233)

الأراء الواردة داخل المجلة تعبر عن وجهة نظر أصحابها وليست مسئولية مركز بحوث الشرق الأوسط والدراسات المستقبلية

رقم الإيداع بدار الكتب والوثائق القومية : ٢٤٣٣٠ / ٢٠١٦

الترقيم الدولي: (Issn :2536 - 9504)

الترقيم على الإنترنت: (Online Issn :2735 - 5233)

ISSN 2536-9504

مجلة بحوث الشرق الأوسط

مجلة علمية مُحكَّمة
متخصصة
في شؤون الشرق الأوسط

مجلة مُعتمَدة من بنك المعرفة المصري

موقع المجلة على بنك المعرفة المصري

www.mercj.journals.ekb.eg

- معتمدة من الكشاف العربي للاستشهادات المرجعية (ARCI) . المتوافقة مع قاعدة بيانات كلاريفيت Clarivate الفرنسية.
- معتمدة من مؤسسة أرسيف (ARCIf) للاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية ومعامل التأثير المتوافقة مع المعايير العالمية.
- تنشر الأعداد تباعًا على موقع دار المنظومة.

العدد مائة وسبعة يناير 2025

تصدر شهريًّا

السنة الخمسون - تأسست عام 1974

المطبعة
مطبعة جامعة عين شمس
Ain Shams University Press

مجلة بحوث الشرق الأوسط
(مجلة مُعتمدة) دوريَّة علميَّة مُحكَّمَة
(اثنا عشر عددًا سنويًّا)
يصدرها مركز بحوث الشرق الأوسط والدراسات المستقبلية - جامعة عين شمس

رئيس مجلس الإدارة

أ.د. غادة فاروق

نائب رئيس الجامعة لشؤون خدمة المجتمع وتنمية البيئة

ورئيس مجلس إدارة المركز

رئيس التحرير **د. حاتم العبد**

مدير مركز بحوث الشرق الأوسط والدراسات المستقبلية

هيئة التحرير

أ.د. السيد عبدالخالق، وزير التعليم العالي الأسبق، مصر

أ.د. أحمد بهاء الدين خيري، نائب وزير التعليم العالي الأسبق، مصر ؛

أ.د. محمد حسام لطفي، جامعة بني سويف، مصر ؛

أ.د. سعيد المصري، جامعة القاهرة، مصر ؛

أ.د. سوزان القليني، جامعة عين شمس، مصر ؛

أ.د. ماهر جميل أبوخوات، عميد كلية الحقوق، جامعة كفرالشيخ، مصر ؛

أ.د. أشرف مؤنس، جامعة عين شمس، مصر ؛

أ.د. حسام طنطاوي، عميد كلية الآثار، جامعة عين شمس، مصر ؛

أ.د. محمد إبراهيم الشافعي، وكيل كلية الحقوق، جامعة عين شمس، مصر

أ.د. تامر عبدالمنعم راضي، جامعة عين شمس، مصر ؛

أ.د. هاجر قلديش، جامعة قرطاج، تونس ؛

Prof. Petr MUZNY، جامعة جنيف، سويسرا ؛

Prof. Gabrielle KAUFMANN-KOHLER، جامعة جنيف، سويسرا ؛

Prof. Farah SAFI، جامعة كليرمون أوفيرني، فرنسا؛

إشراف إداري

أ/ أماني جرجس

أمين المركز

إشراف فني

د/ امل حسن

رئيس وحدة التخطيط و المتابعة

سكرتارية التحرير

أ/ ناهد مبارز	رئيس قسم النشر
أ/ راندا نوار	قسم النشر
أ/ زينب أحمد	قسم النشر
أ/ شيماء بكر	قسم النشر

المحرر الفني

أ/ رشا عاطف رئيس وحدة الدعم الفني

تنفيذ الغلاف والتجهيز والإخراج الفني للمجلة

وحدة الدعم الفني

تدقيق ومراجعة لغوية

وحدة التدقيق اللغوي - كلية الآداب - جامعة عين شمس

تصميم الغلاف أ/ أحمد محسن - مطبعة الجامعة

توجه المراسلات الخاصة بالمجلة إلى: د. حاتم العبد، رئيس التحرير merc.director@asu.edu.eg

• وسائل التواصل: البريد الإلكتروني للمجلة: technical.supp.mercj2022@gmail.com

البريد الإلكتروني لوحدة النشر: merc.pub@asu.edu.eg

جامعة عين شمس- شارع الخليفة المأمون- العباسية- القاهرة، جمهورية مصر العربية، ص.ب: 11566

(وحدة النشر - وحدة الدعم الفني) موبايل/ واتساب: 01555343797 (2+)

ترسل الأبحاث من خلال موقع المجلة على بنك المعرفة المصري: www.mercj.journals.ekb.eg

ولن يلتفت إلى الأبحاث المرسلة عن طريق آخر

الرؤيـــة

السعي لتحقيق الريادة في النشر العلمي المتميز في المحتوى والمضمون والتأثير والمرجعية في مجالات منطقة الشرق الأوسط وأقطاره .

الرسالـــة

نشر البحوث العلمية الأصيلة والرصينة والمبتكرة في مجالات الشرق الأوسط وأقطاره في مجالات اختصاص المجلة وفق المعايير والقواعد المهنية العالمية المعمول بها في المجلات المُحَكَّمَة دوليًّا.

الأهـــداف

- نشر البحوث العلمية الأصيلة والرصينة والمبتكرة .
- إتاحة المجال أمام العلماء والباحثين في مجالات اختصاص المجلة في التاريخ والجغرافيا والسياسة والاقتصاد والاجتماع والقانون وعلم النفس واللغة العربية وآدابها واللغة الانجليزية وآدابها ، على المستوى المحلى والإقليمي والعالمي لنشر بحوثهم وإنتاجهم العلمي .
- نشر أبحاث كبار الأساتذة وأبحاث الترقية للسادة الأساتذة المساعدين والسادة المدرسين بمختلف الجامعات المصرية والعربية والأجنبية ٠
- تشجيع ونشر مختلف البحوث المتعلقة بالدراسات المستقبلية والشرق الأوسط وأقطاره ٠
- الإسهام في تنمية مجتمع المعرفة في مجالات اختصاص المجلة من خلال نشر البحوث العلمية الرصينة والمتميزة .

مجلة بحوث الشرق الأوسط

- رئيس التحرير **د. حاتم العبد**

- الهيئة الاستشارية المصرية وفقًا للترتيب الهجائي:

• أ.د. إبراهيم عبد المنعم سلامة أبو العلا	رئيس قسم التاريخ - كلية الآداب - جامعة الأسكندرية - مصر
• أ.د. أحمد الشربيني	عميد كلية الآداب السابق - جامعة القاهرة - مصر
• أ.د. أحمد رجب محمد علي رزق	عميد كلية الآثار - جامعة القاهرة - مصر
• أ.د. السيد فليفل	عميد كلية الدراسات الأفريقية العليا الأسبق - جامعة القاهرة - مصر
• أ.د. إيمان محمد عبد المنعم عامر	أستاذ التاريخ الحديث والمعاصر - كلية الآداب - جامعة القاهرة - مصر
أ.د. أيمن فؤاد سيد	رئيس الجمعية المصرية للدراسات التاريخية - مصر
• أ.د. جمال شفيق أحمد عامر	كلية الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس - مصر
• أ.د. حمدي عبد الرحمن	عميد كلية الحقوق الأسبق - جامعة عين شمس - مصر
• أ.د. حنان كامل متولي	(قائم بعمل) عميد كلية الآداب - جامعة عين شمس - مصر
• أ.د. صالح حسن المسلوت	أستاذ التاريخ والحضارة - كلية اللغة العربية - فرع الزقازيق جامعة الأزهر - مصر وعضو اللجنة العلمية الدائمة لترقية الأساتذة
• أ.د. عادل عبد الحافظ عثمان حمزة	كلية الآداب - جامعة المنيا، ومقرر لجنة الترقيات بالمجلس الأعلى للجامعات - مصر
• أ.د. عاصم الدسوقي	عميد كلية الآداب الأسبق - جامعة حلوان - مصر
• أ.د. عبد الحميد شلبي	كلية اللغة العربية بالمنصورة - جامعة الأزهر - مصر
• أ.د. عفاف سيد صبره	كلية الدراسات الإنسانية بنات بالقاهرة - جامعة الأزهر - مصر
• أ.د. عفيفي محمود إبراهيم	كلية الآداب - جامعة بنها - مصر
• أ.د. فتحي الشرقاوي	نائب رئيس جامعة عين شمس الأسبق - مصر
• أ.د. محمد الخزامي محمد عزيز	عميد كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية - جامعة الجلالة - مصر
أ.د. محمد السعيد أحمد	كلية التربية - جامعة عين شمس - مصر
• لواء / محمد عبد المقصود	رئيس مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار بمجلس الوزراء - مصر
• أ.د. محمد مؤنس عوض	كلية الآداب - جامعة عين شمس - مصر
• أ.د. مدحت محمد محمود أبو النصر	كلية الخدمة الاجتماعية - جامعة حلوان قطاع الخدمة الاجتماعية بالمجلس الأعلى للجامعات ورئيس لجنة ترقية الأساتذة
• أ.د. مصطفى محمد البغدادي	كلية التربية - جامعة عين شمس - مصر
• أ.د. نبيل السيد الطوخي	رئيس قسم التاريخ - كلية الآداب - جامعة المنيا - مصر
أ.د. نهى عثمان عبد اللطيف عزمي	كلية السياحة والفنادق - جامعة مدينة السادات - مصر

- الهيئة الاستشارية العربية والدولية وفقًا للترتيب الهجائي:

- أ.د. إبراهيم خليل العَلاّف — جامعة الموصل- العراق
- أ.د. إبراهيم محمد بن حمد المزيني — كلية العلوم الاجتماعية - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية- السعودية
- أ.د. أحمد الحسو — جامعة مؤتة- الأردن
  مركز الحسو للدراسات الكمية والتراثية - إنجلترا
- أ.د. أحمد عمر الزيلعي — جامعة الملك سعود- السعودية
  الأمين العام لجمعية التاريخ والآثار التاريخية
- أ.د. عبد الله حميد العتابي — كلية التربية للبنات - جامعة بغداد - العراق
- أ.د. عبد الله سعيد الغامدي — جامعة أم القرى - السعودية
  عضو مجلس كلية التاريخ، ومركز تحقيق التراث بمعهد المخطوطات
- أ.د. فيصل عبد الله الكندري — جامعة الكويت- الكويت
- أ.د. مجدي فارح — رئيس قسم الماجستير والدراسات العليا - جامعة تونس١ - تونس
- أ.د. محمد بهجت قبيسي — جامعة حلب- سوريا
- أ.د. محمود صالح الكروي — كلية العلوم السياسية - جامعة بغداد- العراق

- *Prof. Dr. Albrecht Fuess* — Center for near and Middle Eastem Studies, University of Marburg, Germany
- *Prof. Dr. Andrew J. Smyth* — Southern Connecticut State University, USA
- *Prof. Dr. Graham Loud* — University Of Leeds, UK
- *Prof. Dr. Jeanne Dubino* — Appalachian State University, North Carolina, USA
- *Prof. Dr. Thomas Asbridge* — Queen Mary University of London, UK
- *Prof. Ulrike Freitag* — Institute of Islamic Studies, Belil Frie University, Germany

شروط النشر بالمجلة

- تُعنى المجلة بنشر البحوث المهتمة بمجالات العلوم الإنسانية والأدبية ؛
- يعتمد النشر على رأي اثنين من المحكمين المتخصصين ويتم التحكيم إلكترونيًّا ؛
- تقبل البحوث باللغة العربية أو بإحدى اللغات الأجنبية، **وترسل إلى موقع المجلة على بنك المعرفة المصري ويرفق مع البحث ملف بيانات الباحث يحتوي على عنوان البحث باللغتين العربية والإنجليزية واسم الباحث والتايتل والانتماء المؤسسي باللغتين العربية والإنجليزية، ورقم واتساب، وإيميل الباحث الذي تم التسجيل به على موقع المجلة ؛**
- يشار إلى أن **الهوامش والمراجع في نهاية البحث وليست أسفل الصفحة ؛**
- يكتب الباحث **ملخص باللغة العربية واللغة الإنجليزية** للبحث **صفحة واحدة فقط** لكل ملخص ؛
- بالنسبة للبحث باللغة العربية يكتب على برنامج "**word**" ونمط الخط باللغة العربية **"Simplified Arabic"** وحجم الخط **14** ولا يزيد عدد الأسطر في الصفحة الواحدة عن **25** سطر والهوامش والمراجع خط **Simplified Arabic** حجم الخط 12 ؛
- بالنسبة للبحث باللغة الإنجليزية يكتب على برنامج **word** ونمط الخط **Times New Roman** وحجم الخط **13** ولا يزيد عدد الأسطر عن 25 سطر في الصفحة الواحدة والهوامش والمراجع خط **Times New Roman** حجم الخط 11 ؛
- (**Paper**) مقاس الورق (**B5**) 17.6 × 25 سم، (Margins) الهوامش **2.3 سم** يمينًا ويسارًا، **2 سم** أعلى وأسفل الصفحة، ليصبح مقاس البحث فعلي **(الكلام)** 13×21 سم. (Layout) والنسق: (Header) الرأس 1.25 سم، (Footer) تذييل 2.5 سم ؛
- **مواصفات الفقرة للبحث :** بداية الفقرة First Line = 1.27سم، قبل النص= 0.00، بعد النص = 0.00)، تباعد قبل الفقرة = (6pt) تباعد بعد الفقرة = (0pt)، تباعد الفقرات (مفرد single) ؛
- **مواصفات الفقرة للهوامش والمراجع :** يوضع الرقم بين قوسين هلالي مثل : (1)، بداية الفقرة Hanging = 0.6 سم، قبل النص=0.00، بعد النص = 0.00)، تباعد قبل الفقرة = 0.00 تباعد بعد الفقرة = 0.00، تباعد الفقرات (مفرد single) ؛
- **الجداول والأشكال:** يتم وضع الجداول والأشكال إما في صفحات منفصلة أو وسط النص وفقًا لرؤية الباحث، على أن يكون عرض الجدول أو الشكل لا يزيد عن 13.5 سم بأي حال من الأحوال ؛
- يتم التحقق من صحة الإملاء **على مسئولية الباحث** لتفادي الأخطاء في المصطلحات الفنية ؛
- مدة التحكيم 15 يوم على الأكثر، مدة تعديل البحث بعد التحكيم 15 يوم على الأكثر ؛
- يخضع تسلسل نشر البحوث في أعداد المجلة حسب ما تراه هيئة التحرير من ضرورات علمية وفنية ؛
- المجلة غير ملزمة بإعادة البحوث إلى أصحابها سواء نشرت أم لم تنشر ؛
- تعبر البحوث عن آراء أصحابها وليس عن رأي رئيس التحرير وهيئة التحرير ؛
- **رسوم التحكيم للمصريين 650 جنيه، ولغير المصريين 155 دولار ؛**
- **رسوم النشر للصفحة الواحدة للمصريين 25 جنيه، وغير المصريين 12 دولار ؛**
- الباحث المصري يسدد الرسوم بالجنيه المصري (بالفيزا) بمقر المركز (المقيم بالقاهرة)، أو على حساب حكومي رقم : **(9/450/80772/8) بنك مصر** (المقيم خارج القاهرة) ؛
- الباحث غير المصري يسدد الرسوم بالدولار على حساب حكومي رقم : **(EG710001000100000004082175917)** (**البنك العربي الأفريقي**) ؛
- **استلام إفادة قبول نشر البحث في خلال 15 يوم من تاريخ سداد رسوم النشر مع ضرورة رفع إيصالات السداد على موقع المجلة ؛**
- **المراسلات :** توجه المراسلات الخاصة بالمجلة إلى: merc.director@asu.edu.eg

السيد الدكتور/ مدير مركز بحوث الشرق الأوسط والدراسات المستقبلية، ورئيس تحرير المجلة
جامعة عين شمس– العباسية– القاهرة – ج. م.ع (ص. ب 11566)
للتواصل والاستفسار عن كل ما يخص الموقع : محمول / واتساب: **01555343797 (2+)**
(وحدة النشر merc.pub@asu.edu.eg) (وحدة الدعم الفني technical.supp.mercj2022@gmail.com)

- ترسل الأبحاث من خلال موقع المجلة على بنك المعرفة المصري: **www.mercj.journals.ekb.eg**

ولن يلتفت إلى الأبحاث المرسلة عن طريق آخر.

محتويات العدد 107

عنوان البحث الصفحة

- **الدراسات القانونية LEGAL STUDIES**

1. **سلطة الإدارة في تعديل العقد بإدارتها المنفردة..... 3-52**
محمد أحمد المهدي محمد المهدي

2. **النطاقُ الشخصيّ للمسؤولية المدنية للمهندس الاستشاري..... 53-116**
محمد فايق أحمد عبد الرازق

3. **حق التظاهر السلمي بين الحريات الأساسية والضوابط القانونية..... 117-156**
أحمد عماد حسين حسن عبدالله

4. **طرق الطعن في الأحكام الصادرة من المحكمة الخاصة 157-192**
أمينة يعقوب عبدالرحمن الحمادي

الدراسات السياسية POLITICAL STUDIES

5. **سياسة الصعود السلمي الصيني 195-232**
طارق محمد هلال حسن

- **الدراسات التاريخية HISTORICAL STUDEIES**

6. **كبار مشعوذي المعبودة "سرقتْ" في مصر القديمة 235-266**
هدير محمد عبيد

- **الدراسات الجغرافية GEOGRAPHICAL STUDEIES**

7. **التجمعات الصناعية بنظام المطور الصناعي في مدينة العاشر من رمضان 269-342 دراسة في جغرافية الصناعة باستخدام نظم المعلومات الجغرافية.....**
محمد خليفة سلام خليفة - مصطفى هاشم عبد العزيز

- **الدراسات الفنية ART STUDIES**

8. **إعادة إنتاج أسلوب البوب- آرت في الفن المعاصر 345- 368**
سلام أدور يعقوب اللوس

- **دراسات المكتبات والمعلومات LIBRARIES AND INFORMATION STUDIES**

9. **البرامج المخصّصة للأطفال ذوي القدرات الخاصّة في المتاحف مراجعة علمية .....** **371- 412**

ياسمين خالد محمد مصطفى

- **دراسات علم النفس PSHYCHOLOGICAL STUDIES**

10. **نظرية المجاز المفهومي في ضوء علم النفس المعرفي: الواقع النفسي للمجازات المفهومية .....** **415- 430**

شيماء عبد الحكيم السيد أحمد

- **دراسات الاجتماعية SOCIAL STUDIES**

11. **معاملات الأقليات المسلمة في ضوء القرآن الكريم – المسلمين الصينيين أنموذجا** **433- 470**

YANG XIAOQUAN

- **دراسات اللغة العربية ARABIC LANGUAGE STUDIES**

12. **الشواهدُ النثريةَ عند محمود بن حمزة الكرماني في كتابه غرائب التفسير وعجائب التأويل- دراسة في نماذج مختارة.....** **473-522**

محمد هانئ أمحمد محمد أحمد سليمان الخواص

- **الدراسات اللغوية LINGUISTIC STUDIES**

13. **ARCHITECTURAL DIALOGUE: THE INTERSECTION OF TIMURID INFLUENCE AND INDIAN TRADITION IN MAHMUD GAWAN'S MADRASA. BIDAR. INDIA** **30-3**

الحوار المعماري: التداخل بين التأثير التيموري والتراث الهندي في مدرسة محمود غوان، بيدار، الهند

Mahmoud Ahmed Emam

افتتاحية العدد 107

يسر مركز بحوث الشرق الأوسط والدراسات المستقبلية صدور العدد **(107 – يناير 2025)** من مجلة المركز «**مجلة بحوث الشرق الأوسط**». هذه المجلة العريقة التي مر على صدورها حوالي 51 عامًا في خدمة البحث العلمي، ويصدر هذا العدد وهو يحمل بين دافتيه عدة دراسات متخصصة: (دراسات قانونية ،دراسات سياسية ،دراسات تاريخية، دراسات جغرافية، دراسات المكتبات والمعلومات، دراسات فنية، دراسات علم نفس، دراسات اجتماعية، دراسات اللغة العربية، دراسات لغوية) ويعد البحث العلمي Scientific **Research** حجر الزاوية والركيزة الأساسية في الارتقاء بالمجتمعات لكي تكون في مصاف الدول المتقدمة.

ولذا تَعتَبر الجامعات أن البحث العلمي من أهم أولوياتها لكي تقود مسيرة التطوير والتحديث عن طريق البحث العلمي في المجالات كافة.

ولذا تهدف مجلة بحوث الشرق الأوسط إلى نشر البحوث العلمية الرصينة والمبتكرة في مختلف مجالات الآداب والعلوم الإنسانية واللغات التي تخدم المعرفة الإنسانية.

والمجلة تطبق معايير النشر العلمي المعتمدة من بنك المعرفة المصري وأكاديمية البحث العلمي، مما جعل الباحثين يتسابقون من كافة الجامعات المصرية ومن الجامعات العربية للنشر في المجلة.

وتحرص المجلة على انتقاء الأبحاث العلمية الجادة والرصينة والمبتكرة للنشر في المجلة كإضافة للمكتبة العلمية وتكون دائمًا في مقدمة المجلات العلمية المماثلة. ولذا نعد بالاستمرارية من أجل مزيد من الإبداع والتميز العلمي.

والله من وراء القصد

رئيس التحرير

د. حاتم العبد

دراسات المكتبات والمعلومات

LIBRARIES AND INFORMATION STUDIES

البرامج المخصّصة للأطفال ذوي القدرات الخاصّة في المتاحف
مراجعة علمية

Educational Programs for Children with Special Abilities in Museums Scientific Review

ياسمين خالد محمد مصطفى

قسم المكتبات والمعلومات – كلية الآداب – جامعة عين شمس – القاهرة

Yasmin Khaled Mohamed Mostafa
Library and Information Department - Faculty of Arts - Ain Shams University - Cairo

www.mercj.journals.ekb.eg

الملخص:

احتلت مسألة الإعاقة اهتمام المجتمعات المحلية والدولية، كونها عنصرًا مهمًّا في تحقيق التنمية المجتمعية والاقتصادية؛ حيث يعد الأشخاص ذوو الإعاقة عنصرًا مهمًّا في المجتمع، فهم إحدى دعائمه، وللمتاحف بالنسبة للمجتمعات مكانةٌ كبيرة، ودورٌ مهم في حفظ التراث الثقافي، وتشكيل الهُوية الثقافية، ونشر الوعي الثقافي والأثري؛ حيث لم تعد المتاحف تلك الأماكن المنوط بها تخزين المجموعات الأثرية والفنية، وعرضها فقط، ومن ثمَّ فهي من أبرز الأماكن للقيام بالدور المأمول والأمل المنشود لدعم فئة الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة، على اختلاف تنوُّعِها، ويُعزِّز ذلك الدور أن ذلك من أهدافها، وأنها قابلة للتطوير، والتعامل مع التكنولوجيا الحديثة، وقد حاولت الباحثة من خلال هذه الدراسة إعداد مراجعة علمية لموضوع البرامج المخصصة للأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة في المتاحف، بالاعتماد على المنهج الوصفي بأدواته المسحية؛ لمسح الإنتاج الفكري المنشور في هذا المجال في الفترة من 2004م إلى 2022م، سواء في شكل إلكتروني أو مطبوع، وذلك في العالم العربي، والعالم الغربي والمنشور باللغتين العربية والإنجليزية، وقد توصَّلت الدراسة إلى أن الإنتاج الفكري المنشور في هذا الموضوع قد انقسم إلى مجموعة من الموضوعات الرئيسية تناولت الدمج والإتاحة لذوي الاحتياجات الخاصة في المؤسسات الثقافية، وتكنولوجيا المعلومات في المتاحف ودورها في خدمة الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة، والبرامج المخصصة لهؤلاء الأطفال في المتاحف، وقد تنوَّعت الدراسات المنشورة ما بين مقالات الدوريات، والرسائل العلمية.

الكلمات الدالة:

ذوو الاحتياجات الخاصة – التربية المتحفية – المتاحف الدامجة – مؤسسات التراث الثقافي.

Abstract:

As an essential element of achieving the societal and economic development, the issue of disability grabbed the attention of the local and international communities. Certainly, the people with disabilities are a part and parcel of the community and one of its foundational pillars. Museums too are so significant to the communities; their role is leading in preserving the cultural heritage, forming the cultural identity, and spreading the cultural and archaeological awareness. They are no longer mere places just to store and display the archaeological and artistic collections. Rather, museums- with their diversity- stand out as the most prominent destinations to play the hoped-for role in supporting the children with special needs. What promotes this role is that it is actually on the list of the museums ones, and that museums are readily developmental and open to deal with the modern technology. In this study, the researcher attempts to present a scientific review of the subject of the special programs for children with special needs in museums, depending on the survey methodology of the intellectual production survey published in this field in the period from 2004 AD to 2022 AD, whether in electronic or printed form, in the Arab and the Western World, and published in both Arabic and English. The study concluded that the intellectual production published on this topic was divided into a group of main topics: inclusion and accessibility for people with special needs in cultural institutions, information technology in museums for serving children with special needs, and some special programs for children with special needs in museums. The published studies varied between periodical articles and scientific theses.

Key words: People with special needs - museum education - inclusive museums - cultural heritage institutions.

المقدمة:

ظهر مصطلح الاحتياجات الخاصّة في تسعينيّات القرن العشرين ليحلّ محلّ الوسم (معاق) الذي يُعْرَف به أولئك الَّذين ابتلاهم الله بعجز كلّيّ أو جزئيّ في القدرات الجسميّة أو العقليّة نتيجة نقص خلقيّ (الأمم المتحدة، 2007)، ويشير مصطلح الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة أو الأطفال غير العاديين إلى تلك الفئة من الأطفال الذين ينحرفون انحرافًا ملحوظًا عن المتوسط العام للأفراد العاديين، سواء في النمو العقلي، أو الحركي، أو الحسي، أو الانفعالي، أو النمو اللغوي (القمش، مصطفى، والمعايطة، خليل، 2006). وعرَّفت منظمةُ الصحة العالمية الإعاقة بأنها: (قصور أو خلل في القدرات الذهنية أو الجسمية يعود سببها إلى عوامل وراثية أو بيئية تُؤدِّي إلى إعاقة الفرد عن تعلُّم بعض الأنشطة التي يسهل على الفرد السليم المشابه في السن أن يمارسها) (الهيتي، هادي، 2002).

ومن خلال التعريفات السابقة يتضح لنا أن هذه الفئة من الأطفال يحتاجون إلى إضافات خاصّةٍ تعينهم على التّعايش مع واقعهم، مثل بعض البرامج، أو الأجهزة، أو التّعديلات، أو الأدوات، أو الخِدْمات التّربويّة والخِدْمات المساندة .

ولعلَّ التربية المُتحفية من أهم المداخل لتثقيف ذوي القدرات الخاصة وتنشئتهم تنشئة تربوية واجتماعية وفنية؛ لأنها تُسْهِمُ في بناء شخصية متكاملة واعية، سواء في الحياة بشكل عام، أو في بناء شخصيتهم الفنية بشكل خاص إذا ما احترف أحدهم الفن، ومن الطبيعي أن يتطور اهتمامهم في المستقبل بالقطع الأثرية وتاريخها، كما أن التدريب والتعليم من خلال المتحف يفيد الأطفالَ، كلًّا بحسب إعاقته؛ ففيه إفادة كبيرة لرفع كفاءة جميع الحواس، فمَن كانت إعاقته بصرية يجد التعلم عن طريق الحواس الأخرى كحاسة السمع مثلًا، ومن كانت إعاقته سمعية يجد التعلم عن طريق الحواس الأخرى كحاسة البصر مثلًا، ومن كان لديه انحراف عن المتوسط العام لمن هم في عُمْرِه، سواء في

النمو العقلي، أو الانفعالي، أو الحركي، أو اللغوي، فإن التعليم من خلال المتحف من شأنه أن يرفع مهارات أولئك الأطفال.

وأخيرًا يمكن عدّ المتاحف وسيلةً مهمة لتعليم الأطفال ذوي القدرات الخاصة، وترفيههم، حيث توفر معلومات لا يتسنى توفيرها أو إتاحتها عن طريق وسائل التعليم المعتادة؛ لأن أسلوب الرؤية في المتحف ينقل عددًا أكبر من الحقائق في وقت قصير وبأسلوب بسيط ومؤثر (Elise A. Freed–Brown, 2010).

1/ منهج الدراسة:

– تعتمد المراجعة العلمية على المنهج الببليوجرافي، لمعرفة الاتجاهات الكمية والعددية للإنتاج الفكري في موضوع " البرامج المخصصة للأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة في المتاحف"، كما اعتمدت على المنهج الوصفي بأداته المسحية والتحليلية؛ لمسح الإنتاج الفكري في ذلك الموضوع؛ للتعرف على اتجاهات الكتابة فيه على المستويين العربي والعالمي في الفترة ما بين 2004 – 2022 م، سواء في شكل إلكتروني أو مطبوع.

2/ خطوات إعداد المراجعة العلمية:

تتم المراجعة العلمية من خلال مجموعة مراحل لخروج العمل البحثي بشكل نهائي، والتزامه بالمعايير كافة، والحصول على النتائج المرجوة، نوضح هذه الخطوات فيما يأتي:

1/3 مسح الإنتاج الفكري:

ولإعداد هذه المراجعة العلمية، أُجْرِيَ مسح للإنتاج الفكري العربي المنشور حول موضوع الدراسة، وذلك من خلال:

- المواقع الإلكترونية:

✓ قاعدة الهادي للإنتاج الفكري العربي المتاحة من خلال موقع الاتحاد العربي للمكتبات والمعلومات. http://arab-afli.org/main/content.

✓ موقع الباحث العلمي من جوجل. https://scholar.google.com.eg/schhp?hl=ar

✓ قاعدة بيانات المنهل https://www.almanhal.com/ar

✓ قواعد بيانات دار المنظومة http://www.mandumah.com/databases

وبالنسبة للإنتاج الفكري الأجنبي ذي الصلة بموضوع الدراسة، فقد اِسْتُخْدِمَتْ الأدوات الآتية:

- قواعد البيانات العالمية:

✓ Ebsco: https://www.ebscohost.com/

✓ Emerald: http://www.emeraldinsight.com/

✓ Proquest: http://www.proquest.com/

✓ Science Direct: http://www.sciencedirect.com/

✓ Scopus: https://www.scopus.com/

✓ Springer: http://www.springer.com/gp/

- المواقع الإلكترونية:

✓ بوابة الرسائل العلمية الكندية:

http://www.collectionscanada.gc.ca/thesescanada

✓ مستودع الرسائل الجامعية Open thesis:
http://www.openthesis.org

✓ مركز الرسائل والأطروحات الجامعية الإلكترونية ETD):
Center) https://etd.ohiolink.edu/pg_1?0

إستراتيجية البحث:

قامت الباحثة بالبحث باستخدام الكلمات الآتية:

- **Museums.**
- **التربية المتحفية.**
- **Museum Education.**
- **المتاحف الدامجة.**
- **Special Education.**
- **مؤسسات التراث الثقافي.**
- **Children with special abilities.**
- **المتاحف لذوي الاحتياجات الخاصة.**
- **Accessibility.**
- **ذوو الاحتياجات الخاصة .**
- **Cultural Heritage.**
- **Inclusive museums.**

2/3 تنقية الإنتاج الفكري واختياره:

تم اللجوء إلى هذه الخطوة من أجل فحص الإنتاج الفكري المجمع حول موضوع الدراسة للأسباب الآتية:

- حذف الدراسات المكررة، وتفادي الأخطاء التي ارتكبها الباحثون السابقون.
- تحديد الدراسات التي تنطبق عليها حدود الدراسة واختيارها.
- بناء صورة واضحة، ومتكاملة للموضوع والبحث.

3/3 قراءة الأصول والتجميع المنطقي للمفردات:

تهدف هذه الخطوة إلى الإلمام بمحتويات الدراسات التي تم التوصل إليها، ثم تجميعها في محاور تتفق والمحتوى الموضوعي لكل منها، وفي ضوء ما تقدم تم تقسيم الإنتاج الفكري إلى ثلاثة محاور على النحو الآتي:

المحور الأول: الدمج والإتاحة لذوي الاحتياجات الخاصة.

المحور الثاني: المتاحف لذوي الاحتياجات الخاصة.

المحور الثالث: تكنولوجيا المعلومات في المؤسسات الثقافية لذوي الاحتياجات الخاصة.

1/3/3 المحور الأول: دراسات تناولت الدمج والإتاحة لذوي الاحتياجات الخاصة:

هدف كلّ من **(البيومي، الحاج طيفور، الضلع، عيسى، و بنيان، 2021)** في دراستهم إلى تقديم تصور مقترح ؛لتمكين ذوى الاحتياجات الخاصة بالمجتمع السعودي من منظور إسلامي، وتكونت عينة البحث من ثلاثةٍ وخمسين (53) عضو هيئة تدريس بقسم التربية الخاصة بجامعتي الطائف وأم القرى، وخمسين (50) معلمًا لذوي الاحتياجات الخاصة بمحافظة الطائف، وأعدّ الباحثون مقياس تمكين ذوي الاحتياجات الخاصة في المجتمع السعودي من منظور إسلامي، ولمعالجة النتائج استُخدم المتوسط الحسابي واختبار "ت"، وتوصلت النتائج إلى أن عينة البحث تتوافق مع معايير التصور المقترح لتمكين ذوي الاحتياجات الخاصة بالمجتمع السعودي من منظور إسلامي بدرجة كبيرة، وعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات العينة بشكل كلي تبعًا لعدد سنوات الخبرة في الدرجة الكلية للمقياس والأبعاد، وعدم وجود فروق بين متوسطي درجات أعضاء هيئة التدريس والمعلمين في الدرجة الكلية للمقياس والأبعاد، وفُسّرت النتائج، وصِيغ التصور المقترح، والبحوث المقترحة.

بينما هدف **(شعيب، 2021)** إلى تقديم تصور مقترح لتصميم بيئة تعلم تكيفية في ضوء معايير الإتاحة الرقمية لذوي الإعاقة البصرية، وذلك من خلال التوصل إلى

قائمة بمعايير الإتاحة الرقمية التربوية والتكنولوجية اللازمة لتصـــميم بيئات التعلم التكيفية لذوي الإعاقة البصرية، وتحقيقًا لأهداف البحث فقد استُخدم المنهج الوصفي الذي يتناسب مع طبيعة الدراسة الحالية، والذي تطلب القيام بمسح للدراسات والأبحاث والتقارير والمراجع، ومن ثم تحليل الأدبيات الســـابقة ذات العلاقة بموضـــوع البحث واستقراؤها، كما تم أيضًا تصميم قائمة بمعايير الإتاحة الرقمية اللازمة لتصميم بيئات التعلم التكيفية لذوي الإعاقة البصرية، وقد تضمنت القائمة خمسة معايير رئيسية هي: أن تتوافر في البيئة التكيفية أهداف تعليمية محددة وواضحة وقابلة للقياس، وأن يكون محتوى البيئة التكيفية موضـــوعيًا ودقيقًا ومشـــتقًا من الأهداف، وأن تتوافر في البيئة التكيفية معايير خاصــة بالإتاحة الرقمية للطلاب المعاقين بصــريًا، وأن تشــتمل البيئة التكيفية على أنشــطة واضــحة ومتدرجة ومتنوعة وملائمة لتحقيق الأهداف المطلوبة، وأن تقيّم البيئة التكيفية الطلاب المعاقين بصريًا وتقدم التغذية المناسبة.

كما يناقش كل من (**الخضرى، رمضان، والسنافى**،2020) دور التعليم الإلكتروني (E-learning) في دمج ذوي الاحتياجات الخاصة، وتمكينهم داخل المجتمع الكويتي وإتاحة المحتوى على شـــبكة المعلومات الدولية (الإنترنت)، ومواقع التواصـــل الاجتماعي. وهدف البحث إلى التعرف على الواقع الراهن للقائمين على التعليم الإلكتروني وما بُذل من جهود ومبادرات لإتاحة المعلومات على الشـــبكة العنكبوتية؛ من أجل دمجهم في المجتمع الكويتي، والتعرف على المطلوب من الهيئات والمؤسسات والحكومات من أجل وضع حلول عملية وتنموية للجهود المبذولة من أجل الدمج والتمكين، والإتاحة، والمشاركة لذوي الاحتياجات الخاصة، وينتمي البحث إلى الدراســات الوصــفية (DescriptiveStudies) حيث يرتبط مفهوم البحث الوصــفي بدراسة واقع الأحداث، والظواهر، والمواقف والآراء وتحليلها، وتفسيرها بغرض الوصول إلى استنتاجات مفيدة، إما لتصحيح هذا الواقع، أو تحديثه، أو استكماله، أو تطويره، وتمثل هذه الاستنتاجات فهمًا للحاضر، ويستهدف توجيه المستقبل"، وتوصل البحث

إلى فاعلية التعليم الإلكتروني (E-learning) في الدمج والتمكين والمشاركة والإتاحة لذوي الاحتياجات الخاصة داخل المجتمع الكويتي.

وقدم البحث عددًا من التوصيات المطلوبة للنهوض بالأشخاص ذوي الاحتياجات الخاصة ودمجهم في الأسر والمجتمع الكويتي، وتمكين ذوي الإعاقة داخل المجتمع عن طريق استخدام لغة العصر (تكنولوجيا المعلومات) لتسهيل الحياة بكل النواحي باستخدام تكنولوجيا لتطوير المجتمع بكل فئاته وخاصة فئة ذوي الإعاقة عن طريق البرمجيات وتطبيقات الهواتف المحمولة، بهدف ابتكار تطبيقات تساعد على حل مشاكل قائمة لذوي الإعاقة بجميع أنواع الإعاقات وتكون متاحة للجميع.

وكشف **(إبراهيم، 2019)** عن إتاحة مصادر التعلم الرقمية لذوي الاحتياجات الخاصة؛ فالإتاحة هي تمكين أكبر عدد ممكن من المستفيدين من الوصول إلى مصادر المعلومات واستخدامها عن طريق تقليل العقبات، وزيادة قابلية المصادر للاستخدام من قبل الجميع، وحددت الرابطة العلمية لشبكة الإنترنت الفئات المقصودة بالإتاحة، وقد انتشر مصطلح الإتاحة في مجال تعليم ذوي الاحتياجات الخاصة، وارتبط بشكل وثيق بمفهوم التصميم الشامل الذي يعتمد في منهجه على فكرة الوصول المباشر بما يجعل الأمور في متناول أيدي الجميع، سواء أكانوا ذوي احتياجات خاصة أو عاديين، وذكرت الدراسة مبادئ عدة للتصميم التعليمي الشامل، واختتمت الدراسة بتوضيح أسس تصميم مواقع الويب التعليمية وتطويرها في ضوء معايير الإتاحة، وأسس تصميم النصوص، وأسس تصميم الصور والرسومات، وأسس تطوير الصور والرسوم المتحركة، وأسس تصميم الرسومات البيانية، وأسس تصميم الجداول.

كما هدفت دراسة **(الإتربي، 2017)** إلى الكشف عن فلسفة دمج ذوي الاحتياجات الخاصة بمدارس الطلاب العاديين ومشكلاته كما يراها المعلمون، واستخدم المنهج الوصفي والمتمثل في دراسة الحالة؛ لتوضيح الإطار المفاهيمي والتشريعي لدمج ذوي الاحتياجات الخاصة في مدارس العاديين، ومعرفة فلسفة دمج

ذوي الاحتياجات الخاصة في مدارس العاديين، وتوضيح معوقات دمج ذوي الاحتياجات الخاصة بالتعليم وواقع مشكلات دمج ذوي الاحتياجات الخاصة بمدارس العاديين كما يراها المعلمون بمحافظة الغربية، ومعرفة التصور المقترح للتغلب على مشكلات دمج ذوي الاحتياجات الخاصة بمدارس العاديين بمصر، وتكونت مجموعة البحث من 380 معلمًا، وتمثلت أداة البحث في استمارة مقابلة، وطبقت أداة البحث، وتوصلت النتائج إلى أن المشكلات الخاصة بالمعلم جاءت في المرتبة الأولي، ويليها مشكلات خاصة بالمنهج، ثم مشكلات خاصة بالمدرسة والإمكانات المدرسية، ويليها مشكلات خاصة بالتلاميذ العاديين والمعاقين، وتوصلت الدراسة إلى وضع تصور مقترح للتغلب على مشكلات دمج ذوي الاحتياجات الخاصة بمدارس العاديين بمصر، موضحة فلسفته وأهدافه ومبادئه.

وهدفت **(عبدالمقصود، 2015)** إلى الكشف عن فعالية برنامج الدمج الاجتماعي من منظور التخطيط الاجتماعي، وتضمنت الدراسة عدة محاور جوهرية، المحور الأول عرف مفهوم دمج ذوي الاحتياجات الخاصة، على أنه إتاحة فرصة لذوي الاحتياجات الخاصة لممارسة كافة الأنشطة الخاصة بالحياة اليومية بما يحقق إشباع لاحتياجات المعاق وتنمية قدراته المتبقية لديه في إطار من القبول الاجتماعي والاتجاه الإيجابي في التعامل مع المعاقين، كما تتبع المحور الثاني أنواع الدمج لذوي الاحتياجات الخاصة، ويصنف الدمج باختلاف مستوى الإعاقة وطبيعة تكوين الفرد المعاق، ومنه دمج مكاني، ودمج اجتماعي، ودمج وظيفي، ودمج مجتمعي، أما المحور الثالث فقد اشتمل على أهداف الدمج، والمحور الرابع قدم المتطلبات اللازمة للدمج، كذلك جاء في المحور الخامس التعرف على مفهوم التخطيط الاجتماعي، والمحور السادس تتبع أهمية التخطيط الاجتماعي، وأبرز المحور السابع أغراض التقويم، وكشف المحور الثامن عن محكات تقويم البرامج الاجتماعية، والمحور التاسع تناول مفهوم الفعالية، واستعرض المحور العاشر النماذج التي ركزت على الفعالية،

وأوضح المحور الحادي عشر مؤشرات قياس الفعالية، والمحور الثاني عشر تطرق إلى الحديث عن نظرية النسق الاجتماعي، أما المحور الثالث عشر فكشف عن فعالية برنامج دمج ذوي الاحتياجات الخاصة بمدارس التعليم العام في ضوء نظرية النسق، فيعمل على تحقيق جودة التعليم المقدمة لذوي الاحتياجات الخاصة (تحسين مستوى التحصيل الدراسي– اكتساب معارف ومعلومات دراسية– القدرة على استيعاب ما يدرسه من مقررات). والعمل على تنمية مهارات الطلاب (مشاركة الرأي – الحوار– الابتكار– التواصل مع الآخرين– حل المشكلات– استخدام الكمبيوتر والنت).

ويناقش **(النقيثان، 2012)** الدمج الشامل للمعوقين في الوطن العربي والإسلامي، حيث سعى للإجابة عن الأسئلة الآتية:

- هل كان للمعوقين في الحضارة العربية الإسلامية دمج شامل في المجتمع؟
- ما النماذج التي طُبِّقت على هذا الدمج في الحضارة العربية الإسلامية؟

ولقد تطرقت الدراسة لنماذج حية تظهر واقع إدماج المعوقين في المجتمع، وناقشتها، واستخدمت في ذلك المنهج الاستقرائي التحليلي، وتوصلت إلى أن الإسلام حرص أشد الحرص على العناية بالمعوقين، وإدماجهم في المجتمع، وتقديم الخدمات لهم، كما توصلت إلى بروز عدد من الأعلام من المعوقين عبر الحضارة الإسلامية، ولذلك أوصى بأهمية تأكيد سبق الحضارة الإسلامية للإدماج الشامل للمعاقين.

2/3/3 المحور الثاني: دراسات تناولت المتاحف لذوي الاحتياجات الخاصة:

يرى **(عقيل، والعجمي، 2021)** أن دولة الكويت تحرص على سن التشريعات للمعاقين على اختلاف فئاتهم؛ لتحفظ حقهم في الحياة الكريمة، وتلبي حقوقهم واحتياجاتهم وطموحاتهم وتطلعاتهم في مؤسسات الدولة ليكونوا رافدًا في مؤشرات التنمية؛ ولذلك هدفت الدراسة إلى الوقوف على الخدمات المكتبية المتوافرة لذوي الإعاقة الحركية في المكتبات الأكاديمية، والصعوبات والتحديات التي تواجه فئة ذوي

الإعاقة الحركية عند ارتيادهم المكتبات الجامعية في المؤسسات التعليمية الجامعية، من وجهة نظر أمناء المكتبات من خلال دراسة وصفية مسحية.

وخلصت الدراسة إلى أن المكتبات الأكاديمية لذوي الإعاقة الحركية بمؤسسات التعليم العالي بدولة الكويت لا تتمتع بمميزات تساعد الطلبة من ذوي الإعاقة الحركية على سهولة الاستخدام والتحرك لتصميمها غير المناسب، ولا تتميز هذه المكتبات بوجود متخصصين للتعامل مع ذوي الإعاقة الحركية.

هدف **(آدم،2020)** إلى إلقاء الضوء على الإعاقة في مصر القديمة، ومعرفة مدى اهتمام المصري القديم بالمعاقين، وتصنيف الإعاقات، والتعرف على نماذج من المعاقين في مصر القديمة ودورهم في الحياة اليومية، وتوضيح دور المتحف المعرفي والثقافي في المجتمعات الحديثة من خلال الخدمات المقدمة من المتحف لذوي الاحتياجات الخاصة، وقد استُخدم المنهجان الوصفيان التحليلي والمسحي الميداني، وتوصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج؛ أهمها: أن المصريين القدماء اهتموا بالحالة النفسية والاجتماعية لذوي الإعاقة قدر اهتمامهم بالأصحاء من المصريين، وأن للمتاحف دورًا مهمًّا في توطيد العلاقات الاجتماعية بين أفراد المجتمع، وأنه لا يوجد تواصل بين المتاحف، ولا يوجد ربط للأنشطة الخاصة بذوي الإعاقة بعضها ببعض.

وتبحث (Avramidou ، **2020**) العلاقة بين المتاحف واضطراب طيف التوحد والرفاهية، هذه الثلاثية هي الجوهر الرئيسي للنهج النظري للدراسة، ويتم أيضًا تقديم المعلومات الضرورية حول اضطراب طيف التوحد، وقدمت الممارسات الجيدة التي اعتمدتها المتاحف في جميع أنحاء العالم من أجل تسهيل احتياجات الأطفال والبالغين المصابين بالتوحد، متبوعة ببحث تم إجراؤه على أولياء أمور الأطفال ذوي طيف التوحد، من أجل التحقيق في علاقتهم بمثل هذه المؤسسات في اليونان، ويصف الجزء الأخير من هذه الدراسة البرنامج التعليمي المتحفي المحدد الذي صُمم للأطفال

المصابين بالتوحد وفقًا لمبادئ دراما السلوك المعرفي، وهو نموذج تدخل يدمج تقنيات من العلاج المعرفي والسلوكي في شكل فن الدراما.

كما ناقش وقيَّم كلٌّ من (Khaled, Abdou & Abouelmagd ، **2019**) مبادرة إحياء المتحف المصري" ومدى ملاءمتها لذوي الاحتياجات الخاصة بوصفها منهجا لتحقيق الاستدامة الاجتماعية. علاوة على ذلك، حللت الدراسة مدى ملاءمة المتحف المصري لاستخدام ذوي الاحتياجات الخاصة ومقارنته بنموذج عالمي مماثل للخروج بمجموعة من التوصيات لزيادة كفاءة المتحف المصري والمنطقة المحيطة به.

وهدف (**Liya** ، **2017**) إلى:

- تعرُّف دوافع الأسر المتضررة من اضطراب طيف التوحد لزيارة المتاحف.
- تعرُّف التجارب المتحفية للأطفال الذين شُخّصوا بالتوحد.
- تعرُّف المجالات المعرفية التي من الممكن أن تفيد الأطفال الذين شُخّصوا بالتوحد من خلال المتاحف.

واستخدمت الدراسة المنهج التجريبي، لقياس مدى استجابة الأطفال الموسومين بالتوحد للتجارب المتحفية، وأُجريت هذه الدراسة من خلال سلسلة من الزيارات إلى كولومبيا لمجموعة من الأطفال المصابين بالتوحد، الذين تم اختيارهم للمشاركة.

وتوصلت الدراسة لمجموعة من النتائج أهمها: أن المشاركة في برنامج متحف تعليمي مصمم بشكل إيجابي يؤثر في السلوكيات المعرفية والاجتماعية للأطفال المصابين بالتوحد.

وترى (Miglietta، **2017**) أن إمكانية الوصول إلى المتحف، يُعَدُّ موضوعًا محل نقاش كبير، بعيدًا عن كونها تُعزى فقط إلى الحواجز المادية، فهي مشكلة معقدة يجب أن تأخذ في الاعتبار الجوانب المختلفة لقابلية الاستخدام، ولا سيما الطبيعة غير المتجانسة لجمهور المتحف، مع تنوع احتياجاته وتوقعاته ورضاه. فرصدت إجابات التساؤلات الآتية: ما الذي يعوق زيارة المتحف أو يجعل من الصعب زيارته؟ ما الذي

يثبط عودة أولئك الذين كانوا هناك بالفعل؟ ما هي العوائق التي تحول دون الاستخدام الواسع حقًّا، وقبل كل شيء ، كيف يمكن التغلب عليها؟ غالبًا ما تكون التدخلات لتحسين إمكانية الوصول غير المكلفة بشكل خاص، ولكنها تتطلب بالتأكيد تغييرًا في العقلية والمواقف فيما يتعلق بعدم تجانس الجمهور، مع اكتساب منظور أوسع قادر على تلبية جوانبه المتنوعة.

كما رصد (Gül & Durukan, **2015**) كيف يُنظّم معرض ليكون في متناول الجميع، وكيفية توفير التعليم في المتاحف باستخدام أدوات تصميم المعارض، بالنسبة للمتاحف، حيث أصبح الجمهور أكثر أهمية من ذي قبل، فكانت المتاحف مؤسسات أكثر توجهًا نحو الخدمات وليس الجمهور المستفيد، وبالتالي، تركز المتاحف على كيفية تعليم الناس ومعرفة ماهي توقعاتهم لتوفير تجارب تعليمية مربحة ومعارض يمكن الوصول إليها، للوصول إلى الجماهير المستهدفة، حيث يجب على المتاحف تصميم معارض يسهل الوصول إليها، وهناك قواعد معيارية للقيام بذلك، ويحتوي تصميم المعرض القياسي الذي يمكن الوصول إليه، وفقًا لإرشادات سميثسونيان لتصميم المعارض التي يمكن الوصول إليها، على منهجية لمحتوى المعرض، وعناصر المعرض، ونص الملصق والتصميم، والمواد السمعية والبصرية والتفاعلية، وطريق الدوران، والأثاث، واللون، والإضاءة، ومساحات البرمجة العامة، وخروج الطوارئ، وبيئات الأطفال، وفي هذا السياق تم فحص جميع المتاحف في هذه الدراسة وفقًا لتصميم المعرض القياسي الذي يسهل الوصول إليه، والهدف من هذه الدراسة هو فحص تصاميم المعارض في المتاحف الفنية، من حيث الإتاحة لجميع الجماهير، وتركز هذه الدراسة على المعارض في المتاحف الفنية مع متحف İstanbul Sakıp Sabancı كدراسة حالة، وتوصلت الدراسة إلى مجموعة اقتراحات لزيادة إمكانية الوصول لجميع الجماهير، وكذلك لتصميم معارض يسهل الوصول إليها.

كما هدف (**Liya، 2015**) إلى:

- تعرُّف مدى تأثير التعلم في المتاحف على الأطفال ذوي القدرات الخاصة، وهي بيئة غير رسمية مختلفة عن الفصول الدراسية التقليدية.
- تعرُّف كيفية تأثير تجربة المتحف على التعليم والتنشئة الاجتماعية للأطفال الذين يعانون من اضطرابات في النمو.
- تعرُّف قيمة تأثير تجربة المتحف وتحديدها من خلال تصميم دراسة الأساليب المختلطة.

وقام الباحث بجمع كل من البيانات الكمية والنوعية من خلال مقياس عام موحد، مع الوقوف على ملاحظات واستطلاعات أبوية، وتقييمات مهمة قبل النشاط وبعده.

وكشفت النتائج عن التأثير الإيجابي للمتحف على أطفال القدرات الخاصة في اكتساب المعرفة والتنشئة الاجتماعية، وسلوكيات التواصل.

وهدف (**Kanari &Argyropoulos، 2014**) إلى تعرف تجربة خدمات المتاحف الأثرية في تنظيم برامج تعليمية خاصة للطلاب ذوي الإعاقات البصرية، بالإضافة إلى ذلك طُلب من معلمي التربية الخاصة من الطلاب ذوي الإعاقات البصرية المشاركة في الدراسة من خلال وصف تجاربهم من الزيارات المدرسية إلى المتاحف بناءً على البيانات الكمية والنوعية (الاستبيانات والمقابلات)، وقد كشفت النتائج أن المتاحف الأثرية لديها خبرة محدودة في برامج المتاحف المتخصصة للطلاب ذوي الإعاقات البصرية، وأكدت التعاون غير المنهجي بين المتاحف والمدارس. وأخيرًا ارتبطت نتائج الدراسة ارتباطًا وثيقًا بالآثار المتعلقة ببرامج المتاحف المتخصصة وطرق التعاون بين المتاحف والمدارس التي تثير قضايا تربوية وأخلاقية؛ مثل: الإدماج وتكافؤ الفرص.

وهدفت دراسة **(الخطيب، 2012)** إلى وضع نموذج مقترح لبيئة التعليم بالمتحف المصري للتلاميذ المعاقين ذهنيًا بمرحلة التعليم الابتدائي، وتحديد فاعلية النموذج المقترح لبيئة التعلم بالمتحف للتلاميذ المعاقين ذهنيًا بمرحلة التعليم الابتدائي، وتحديد فاعلية النموذج المقترح لبيئة التعلم بالمتحف للتلاميذ على تنمية مهارة التكامل الحسي، واتبعت الدراسة المنهج التجريبي، وتوصلت لعدة نتائج، أهمها: أنه يوجد فروض ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.01) بين متوسطات درجات مجموعة التلاميذ، ويوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.01) بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية للاختبار القبلي والبعدي في تنمية مهارات التكامل الحسي من ذوي الإعاقة الذهنية (قابلي التعليم) ويرجع التأثير الأساسي لتطبيق النموذج المقترح للبيئة التعليمية لصالح الاختبار البعدي(SIPT) .

كما هدفت دراسة **(Freed–Brown, 2010)** إلى:

- تعرُّف دور المتاحف في تقديم برامج تعليمية للأطفال المصابين بالتوحد.
- تعرُّف أهمية تطوير تلك البرامج للمساعدة في معالجة التحديات التي قد يواجهونها في بيئة تعليمية غير مهيأة لحالاتهم.
- تقديم نظرة عامة على البرامج التي تقدِّم تقنيات ووسائل لرفع المعاناة عن الأطفال الذين يعانون من اضطرابات طيف التوحد.

واستخدمت الدراسة منهج دراسة الحالة، وتوصلت الدراسة لمجموعة من النتائج، أهمها أن المتاحف بوصفها مؤسسات ثقافية عامة قد حققت خطوات رائعة في استيعاب ذوي الإعاقات الجسدية، ولكن أغفلت الإعاقات الذهنية بشكل خاص، وأن هناك حاجة إلى دعم المتاحف حتى تتكيف مع الأطفال الذين شُخّصوا باضطراب طيف التوحد.

وهدفت دراسة **(حجازي، 2010)** إلى تعرُّف المهارات التي يجب أن يتمكن طلاب التربية الفنية منها للتعامل مع زائري المتاحف المعاقين سمعيًا، وبناء برنامج تدريبي

لإكســـاب طلاب التربية الفنية بعض مهارات التعامل مع زائري المتاحف المعاقين سمعيًّا، وتعرُّف فاعلية البرنامج التدريبي من حيث النواحي المعرفية والمهارية.

واعتمدت الدراســة على المنهجين الوصــفي، والتجريبي، وخلصــت الدراســة إلى مجموعة من النتائج، أهمها: فعالية البرنامج المقترح في رفع مســتوى تحصــيل طلاب التربية الفنية، وقد أكد ذلك متوسط الفروق بين درجات القياس القبلي، والقياس البعدي للاختبار التحصـــيلي العام واختبارات كل موديول على حدة، وفعالية البرنامج في رفع مستوى الأداء العام لطلاب التربية الفنية في استخدام مهارات التعامل (لغة الإشارة – الأنشطة المتحفية).

كما هدف **(السيد، 2005)** في دراسته إلى بناء وتنفيذ برنامج ربع سنوي لأنشطة متحفية للأطفال المعاقين ذهنيًّا القابلين للتعلم، وقياس مدى فاعلية اســـتخدام إحدى طرائق تنمية السلوك الاجتماعي عند تقديم برنامج الأنشطة المتحفية المقترح للأطفال المعاقين ذهنيًّا، وتحقيق التوافق الاجتماعي لدى الأطفال المعاقين ذهنيًّا القابلين للتعلم والاستفادة من الخبرات التعليمية المقدمة لهم، واعتمدت الدراسة على المنهج التجريبي.

بينما هدفت دراســة **(طه، 2004)** إلى إلقاء الضــوء على أهمية المتحف بالنســبة لرياض الأطفال المكفوفين، وتصــميم معيار المفاهيم العلمية المناســبة للطفل الكفيف في ضوء حاجاته، وتصـميم معيار لتقييم بعض المتاحف، وبيان واقع استخدام الطفل الكفيف لهذه المتاحف والخدمات الموجودة، ووضـــع تصـــور المتحف الخاص بالطفل الكفيف في مرحلة ما قبل المدرسة الذي يتضمن بعض المفاهيم العلمية التي تتناسب مع حاجاته، واعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي.

كما هدفت دراسة **(Stringer، 1986)** إلى:

- وضــع أسـس للتنظيم الجيّد للمتحف التعليمي، بحيث يكون مناسـبًا لطلاب التعليم الثانوي الذين يعانون من إعاقات ذهنية، وإعاقات أخرى مختلفة.

- تعرُّف أهمية دور التربية المُتحفية في دمج ذوي الاحتياجات الخاصة بالأشخاص العاديين.
- تعرُّف وعي موظفي المؤسسات الثقافية في الولايات المتحدة الأمريكية – بدءًا من متحف البيت التاريخي إلى المؤسسات الكبرى، مثل متحف الفن الحديث في مدينة نيويورك – في التعامل مع ذوي الاحتياجات الخاصة.

واستخدمت الدراسة منهج دراسة الحالة، والمنهج التجريبي، وتوصلت لمجموعة من النتائج، أهمها:

- أن المتاحف مؤسسات نشيطة تعمل على تسهيل إمكانية التعلم والاستكشاف الموجه ذاتيًا.
- فعالية دور المتاحف في تلبية احتياجات الأشخاص ذوي الإعاقات المعرفية والذهنية، إذا اجتمع الموظف المدرب، والمعارض الفعّالة، وبيئات التصميم العالمية.

3/3/3 المحور الثالث: تكنولوجيا المعلومات في المؤسسات الثقافية لذوي الاحتياجات الخاصة:

يرى (Hellou, Lim, Gasteiger, Jang, & Ahn. ، 2022) أن الروبوتات أصبحت حاضرة بشكل متزايد في حياتنا اليومية، ويوجد العديد من الإعدادات التي قد تؤثر فيها هذه التكنولوجيا بشكل إيجابي على الناس، أحدها محور هذه الدراسة، هو المتحف، وتقدم هذه الدراسة نظرة عامة على الأدبيات حول كيف يمكن للروبوتات أن تساعد الناس في المتحف، وتستكشف أحدث الأساليب أو التقنيات التي يستخدمها الباحثون للسماح للروبوتات بالتفاعل داخل هذه البيئة، وعُثِر على خمس ميزات رئيسية ضرورية للاندماج في روبوتات المتاحف الاجتماعية: التنقل الاجتماعي (بما في ذلك الحركات الآمنة والناجحة)، والإدراك (كيف يمكن للروبوتات

اســـتخدام المهارات البصـــرية لفهم البيئة)؛ والكلام (التواصـــل اللفظي مع الزوار)، والإيماءات (الإشـــارات غير اللفظية) وتوليد الســـلوك (كيف يجمع الروبوت المهارات الأربع لتبني ســـلوكيات مختلفة)، وتحلل الدراســـة لاحقًا دمج هذه الميزات في الأنظمة الروبوتية لمجموعة كاملة ومناسبة من السلوكيات في إعداد المتحف.

وهـــدف كـــل مـــن (**Fuentes-Moraleda, Lafuente-Ibañez, Fernandez Alvarez & Villace-Molinero، 2022**) في دراســـتهم إلى تحديد العوامل التي تؤثر على قبول الروبوتات الاجتماعية في بيئات المتاحف وتحديد ما إذا كان هذا التأثير يعتمد على ملف تعريف المســـتفيد (العمر، والجنس، والتعليم، والمهنة)، وقامت الدراســـة بتطبيق المنهج الوصـــفي التحليلي، وتشـــمل البيانات التي جُمِعت من استبانة إلكترونية 433 إجابة من الزوار الإسبان، وأظهر التحليل الوصفي الأولي فقط فروقًا ذات دلالة إحصـــائية حســـب العمر (أقل من 30 عامًا أو أكثر)، وبناءً على هذه النتائج السـابقة، أُجري تحليل عامل اسـتكشـافي لاختبار قابلية تطبيق الاستبيان على المتاحف.

وتوصـــلت الدراســـة إلى أنه لا يزال اســـتخدام الروبوتات الاجتماعية في المتاحف منخفضًـــا للغاية، لذا لم يتم التأكد بعد من العوامل الرئيســـية لقبولها، ويمكن أن تكون المهارات المحددة للروبوتات الاجتماعية عامل جذب رئيسيًّا، ويكون لها إسـهام بشكل كبير في مستقبل المتاحف.

كما ناقشـت دراسـة (**سـميع، 2022**) أسـلوب تحليل المشـاعر، كونه أحد تطبيقات الذكاء الاصـطناعي، واسـتكشـاف فرص الاسـتفادة منه بوصـفه مؤشـرا لتقييم خدمات المعلومات، من خلال قياس رضـاء المستفيدين عن طريق التحليل الآلي لما ينشر من تعليقات عبر وسـائل التواصـل الاجتماعي للصـفحات الخاصـة بمؤسـسـات المعلومات، مع استعراض نماذج للأدوات والتقنيات الرئيسية المستخدمة في عمليات التحليل الآلي للمشـاعر، وأبرز المشـكلات التي قد تواجه الاسـتثمار الفعال لذلك الأسـلوب في بيئة

المكتبات العربية، وتم الاستعانة بالمنهج الاستكشافي من خلال إجراء دراسة على عينة بلغت (665) تغريدة/تعليقًا للمستفيدين عبر وسائل التواصل الاجتماعي (تويتر وفيس بوك) خلال الفترة من ديسمبر 2021 وحتى نهاية مايو 2022، وأشارت نتائج الدراسة إلى أهمية الاستفادة من البيانات الناتجة عن التحليلات التفصيلية التي يقدمها النموذج، مثل: تحديد قطبية آراء المستفيدين (إيجابية – محايدة – سلبية) نحو ما تنشره المكتبة من منشورات، في قياس رضاء المستفيدين بما يسهم في دعم عمليات اتخاذ القرار لتحسين مستوى تقديم الخدمات، ويمكن للمكتبة أن تعتمد عند التطبيق على أحد التطبيقات الجاهزة، أو أن تقوم ببناء النموذج الخاص بها، سواء من خلال التقنيات المدفوعة أو مفتوحة المصدر.

وترى دراسة **(علي، 2022)** أن المتاحف تؤدي دورًا مهمًّا في تعزيز الصناعات السياحية وخلق فرص عمل محلية، وتؤثر المعلومات المتاحة عبر الإنترنت على اتخاذ الزائرين قراراتهم بشأن الوجهات التي يقصدونها؛ لذا أصبح التسويق، وخاصة التسويق الرقمي، من أهم أدوات الإدارة المتحفية، ونظرًا للتطور المتلاحق في التقنيات والأدوات المستخدمة في التسويق والتنشيط السياحي أصبح من المهم أن يوجد للمتاحف مواقع إلكترونية ذات جودة؛ إذ يعدّ الموقع الإلكتروني للمتحف عملة ذات وجهين، وجه معني برقمنة مجموعات المتحف من أجل الحفاظ على التراث الثقافي المادي وغير المادي، وإدارة التراث بشكل صحيح، والتخطيط لاستدامته واستثماره، ووجه آخر يعمل علي التواصل والتفاعل مع الجمهور، عن طريق التنافس مع مختلف المؤسسات الثقافية، والتعليمية، والترفيهية من أجل جذب اهتمام الجمهور المحلي بل والدولي إن أمكن.

وسعى **(الأني، الموساوي& الهاشمي، 2021)** إلى الكشف عن واقع استخدام التكنولوجيا المساعدة لطلبة ذوي الإعاقة، حيث استُخدم أسلوب التحليل النوعي باستخدام برنامج NVivo في تحليل استجابات أفراد العينة عن الأسئلة المفتوحة،

وصُـنّفت المقابلات بحسـب البيانات الديموغرافية والاسـتجابات الكمية لأفراد عينة الدراسـة باسـتخدام تصـنيف الترميزات (Coding Classification) التي تحددت في البرنـامج، وتكونـت عينـة المقابلـة المقننـة 20 طـالبًا وطـالبـة ممثلين جميع الإعـاقـات بالجامعة. وأظهرت نتائج الدراسـة أن هناك إجماعًا اتضـح من المسـتجيبين على أن توفير التكنولوجيا المسـاعدة في الجامعة يسـاعد طلبة ذوي الإعاقة بشـكل كبير في التعلم، حيث إنها تزيد من رغبتهم واسـتعدادهم للتعلم؛ فالتكنولوجيا المسـاعدة بمختلف أشكالها تؤدي دورًا كبيرًا في تسهيل عملية الدمج، وتعمل على تعزيز قدراتهم وتمكينهم للتفاعل مع المجتمع التعليمي–الأكاديمي والحياة الاجتماعية، كما توصـلت الدراسـة إلى أن هناك فئات معينة من المعاقين لا تزال تواجه صـعوبات خاصـة من ذوي الإعاقة البصـرية، تمثلت في ضـعف كفاءة الأجهزة المزودة بقارئ شـاشـة يخدم المكفوفين، وأن مكبرات الخط تفتقد للجودة، وبناءً على هذه النتائج وُضـعت الكثير من التوصيات والمقترحات.

وهدفت دراسة **(دنيا، 2021)** إلى استكشاف تقنية الواقع المعزز، واستخدامها في المتاحف بوصـفها إحدى التقنيات الناشـئة الرئيسـة التي تعزز تجربة زائري المتاحف، وذلك بالاعتماد على منهج دراسـة الحالة؛ إذ طُبّقت التقنية على عينة من مجموعات المتحف التعليمي لكلية الآداب جامعة طنطا باستخدام تطبيقZapper للواقع المعزز، وقد أسـفرت نتائج الدراسـة عن أنه كلما زاد دمج تقنية الواقع المعزز في خدمات المتـاحف، زادت القيم التعليميـة، والتجريبيـة، والتـاريخيـة، والمعرفيـة، والثقـافيـة، والاجتماعية، والاقتصـادية، وزاد رضـا الزائرين، وأن الهواتف الذكية هي منصـة الواقع المعزز المفضـلة بالمتاحف لسـهولة التنفيذ، والتكاليف المنخفضـة، والموثوقية والقدرة على تشغيل تطبيقات الواقع المعزز ذات الكفاءة.

ويرى كـل من **(Gasteiger, Hellou& Ahn، 2021)** أن الروبوتـات الاجتماعية تُسـتخدم بشـكل متزايد في الأماكن العامة، بما في ذلك المتاحف، وتحدد

هذه الدراسة شبه منهجية الأدلة على الروبوتات الاجتماعية التي نُشرت مؤخرًا في إعدادات المتاحف. وتركز الدراسة بشكل خاص على الغرض المقصود من استخدامها، ومقبوليتها، والعوامل المهمة للتفاعل الناجح بين الإنسان والروبوت في هذا الصدد، وتوصلت الدراسة إلى أن هناك فرصة رائعة لنشر الروبوتات الاجتماعية داخل المتاحف، بوصفهم مرشدين، أو معلمين، أو فنانين، أو مزيجًا منهم.

كما يرى **(الميلبي، والهلال، 2020)** أن تطبيقات الأجهزة الذكية تعد مطلبًا أساسيًّا ورؤية جديدة نتيجة للتخمة المعرفية التي نعيشها ومواكبة للثورة الصناعية الرابعة، وما كان على المتاحف العالمية إلا أن تستخدمها لارتقاء خدماتها ومواكبة العصر التكنولوجي؛ حيث إن تلك التطبيقات الذكية تعد نموذجًا قائمًا يسمح بالمحافظة على التراث الثقافي، والقيام بالمزيد من الأعمال التكنولوجية. وأهم ما توصلت إليه الدراسة:

- أن المحور الأول المعنيّ ببيانات التعريف مفعل بشكل جيد حيث تميزت جميع تطبيقات المتاحف العالمية بتوفير توصيف عن ماهية التطبيق وهدفه الأساس.
- أن المحور الثاني المتعلق بالقدرة على استخدام التطبيق حصل على ثلاثة عشر من أصل سبعة عشر عنصرًا متاحًا بواقع نسبة 76%، كما امتازت جميع تطبيقات المتاحف العالمية بسهولة فهم التطبيق ووظائفه.
- أن المحور الثالث والمعنيّ بالتنظيم والخدمات المقدّمة داخل التطبيق متباين إلى حد ما، وفيما يختص باستقرار الأداء للتطبيق الذي يسهل من عملية تقديم الخدمات للزوار المستفيدين فإن أربعة من تطبيقات محل الدراسة من أصل ستة اهتمت بتوفير بنية تحتية جيدة تسهم في استقرار أداء التطبيق.

ويطرح **(بركات، وحافي، 2019)** فكرة الاستثمار في روبوتات الدردشة chatbots من طرف المكتبة المركزية لجامعة وهران لتقديم خدماتها وتوسيع نطاق الإفادة منها ضمن تطبيق فيسبوك Facebook، من خلال محاولة إنشاء نموذج تطبيقي لروبوت الدردشة بأوامر محددة للتعامل مع المستفيدين عبر صفحة المكتبة المركزية لجامعة وهران على الفيسبوك وعرض أهم الخدمات التي يمكن تقديمها.

وترى دراسة **(أحمد، قطب، وحسن ، 2018)** أن للمتحف أهمية كبيرة في المحافظة على التراث القومي، وربط الأجيال المتعاقبة ببعض، وتوثيق الحضارات، ونشر ثقافة الماضي والحاضر، ويتوقف النجاح في نشر الثقافة عن طريق المتحف على أهمية المعروضات والمقتنيات وأساليب العرض المتحفي، وتسهيل التجوال بين قاعة وأخرى، وأن تكنولوجيا المعلومات قد غيرت خريطة المعرفة الإنسانية، ووفرت لجميع الفنون فرصًا عديدة لإبداع مختلف، كما أثرت بشكل كبير في أساليب العرض المتحفية، وإحداث طفرة من خلال مفهوم التفاعلية، وقد استلهمت أساسيتها من قواعد تصميم أساليب العرض التقليدية ولكن بتطبيق التقنيات التفاعلية، ومشاركة الزائر بالتفاعل مع المقتنيات والمعروضات، ورغم التقدم الهائل في الثورة الرقمية، والجهد المبذول في تطوير المتاحف والعرض المتحفي، فإن المتاحف المصرية لا تتواكب مع المتاحف العالمية من حيث توظيف التفاعلية في تصميم أساليب العرض المتحفي، ومن هنا جاءت مشكلة الدراسة، وهدفت الدراسة إلى:

- إلقاء الضوء على أهمية دور التقنيات التفاعلية في تصميم أساليب عرض جديدة للمتاحف ودراسة دورها في جذب انتباه الزائر.
- توظيف أساليب العرض التفاعلية في المتاحف المصرية طبقًا للأسس العلمية والفنية.

- الاســـتفادة من التكنولوجيا الحديثة والتقنيات التفاعلية في تطوير العرض المتحفي.

كما ترى دراســة **(مجاهد، 2017)** أنه لا يوجد في العديد من بلدان العالم– حتى اليوم– اهتمام حقيقي بتردد الزائرين من ذوي الإعاقات وخاصة من فئة الصم وضعاف السمع محل الدراسة على المكتبات، وليس هناك ما يدل على تغير هذا الوضع حتى الآن في المجتمعات العربية بالأخص؛ فمن أجل توفير فرص متســـاوية لجميع المســتفيدين من المكتبات، يكون من الضــروري النظر لمجموعات الزائرين من زاوية الظروف المادية لمباني المكتبات، واســـتخدمت الدراســـة معايير (الإفلا) لخدمات المكتبات للصـــم الصـــادرة عام 2000م، وكذلك دليل الولوج لمكتبات ذوي الحاجات الخاصة الصادر عام 2005م، ولتحقيق ذلك اتبعت الدراسة منهج المسح الميداني.

ويرى **(الحجي، 2016)** أن من أهم تطبيقـات الواقع الافتراضـــي المتـاحف الافتراضـية التي تسـهم في نشـر التراث الثقافي الأثري، وعرضـه من خلال عروض وزيارات افتراضية ومحاكاة الأشياء قد يكون من الصعب على الشخص الوصول إليها، أو تصـورها على حقيقتها الأصـلية؛ فزيارة المتاحف الافتراضـية تسـمح بالتجول في المتحف بأجنحته ومقتنياته كلها، ســـواء من بعيد أو قريب ورؤية الشـــكل العام أو التفاصـــيل الدقيقة للمعروضـــات فضـــلًا عن مواقع تراثية وأثرية وطبيعية يكون من الصـعب الوصـول إليها في بعض الأحيان، كما تسـمح التطبيقات الافتراضـية أيضًـا بإمكانية مشـاهدة أحداث مرتبطة بهذه المواقع الثقافية والطبيعية، مثل: الحياة اليومية، وأعمال المهن والحرف القديمة، والمعارك الحربية التاريخية، وغير ذلك من تفاصـــيل هذه المواقع، ومن المشـروعات الجديدة في هذا المجال إعادة بناء الحضـارات القديمة بجمع المعلومات التاريخية والبيئية والمناخية التي كانت موجودة آنذاك.

وهدف **(الزهيري، 2014)** إلى تسـليط الضـوء على تكنولوجيا الصـور المجسـمة ثلاثية الأبعاد، باستخدام أشعة الليزر والتي تعرف اختصـارًا (Hologram)، ودراسـة إمكانية اســـتثمارها في مجال عمل المكتبات من خلال إعادة توزيع المحتوى الرقمي لمصادر المعلومات بأشكالها المختلفة بصيغة .Hologram فضـلًا عن دراسة تأثيرها في إعادة صـــياغة مفاهيم العمل بالمكتبات، والأدوار المهنية للعاملين فيها، وفقًا

لمتطلبات البيئة الجديدة. كما تقدم الدراسة رؤية مستقبلية للمكتبات في جيلها الخامس. وتوصلت الدراسة إلى أن هذه التكنولوجيا سوف تختزل كل ما سبقها في ميدان العمل المكتبي، ومعها سوف يضمحل الكثير من المفاهيم والتطبيقات والإجراءات والخدمات السائدة في مجال تخزين المعلومات ومعالجتها واسترجاعها.

وهدف **(العتيبي، 2014)** إلى الكشف عن درجة توافر التكنولوجيا المساندة في مدارس التربية الخاصة وعلاقتها بمستوى استخدامها من وجهة نظر معلمي التربية الخاصة بدولة الكويت، وقد تكون مجتمع الدراسة من معلمي مدارس التربية الخاصة بدولة الكويت، وعددهم (1215) معلمًا ومعلمة موزعين على تسع مدارس مخصصة لذوي الاحتياجات الخاصة بدولة الكويت، واختيرت عينة طبقية عشوائية من هؤلاء المعلمين تكونت من (120) معلمًا ومعلمة في مدارس التربية الخاصة.

وأشارت نتائج الدراسة إلى أن درجة توافر التكنولوجيا المساندة في مدارس التربية الخاصة من وجهة نظر معلمي التربية الخاصة بدولة الكويت كانت مرتفعة، وأن مستوى استخدامها كان متوسطًا، كما كشفت النتائج عن وجود علاقة موجبة ذات دلالة إحصائية بين درجة توافر التكنولوجيا المساندة في مدارس التربية الخاصة بدولة الكويت ومستوى استخدامها.

كما يرى **(بو معرافي، 2013)** أن المكتبة العامة تقدم خدمات ثقافية، واجتماعية، وتعليمية، وترفيهية بالتساوي لجميع فئات المجتمع في المحيط الذي تنشط فيه، ومع تزايد الاهتمام بالمعلومات بوصفها حقًا من حقوق كل فرد في المجتمع أصبحت مكتبات المطالعة العمومية (العامة) تؤدي دورًا رياديًّا، ومن هذا المنطلق فإن الحصول على المعلومات ضروري لكل فرد وحق من حقوقه، وتهدف هذه الدراسة إلى لتعرف مدى إتاحة فرصة للمعوقين لاستخدام تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في مكتبات المطالعة العمومية في الجزائر لإشباع رغباتهم من المطالعة والمعلومات، كما تستعرض الدراسة مجموعة من التقنيات الحديثة التي يمكن استخدامها في المكتبات العامة لتقديم الخدمات لذوي الاحتياجات الخاصة.

وهدفت دراسة **(عبد البصير، 2013)** إلى تعريف اضطراب التلعثم لدى عينة من الأطفال المعاقين ذهنيًّا بمحافظة المنيا، وتصميم برنامج قائم على استخدام المتحف

الافتراضـــي وتطبيقه في خفض حدة التلعثم لدى عينة من الأطفال المتأخرين عقليًّا بمحافظة المنيا، وقد استخدم المنهج شبه التجريبي ذي المجموعة الواحدة على عينة البحث، وتوصلت الدراسة لمجموعة من النتائج، أهمها: أن هناك فروقًا دالة إحصائيًّا بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي لمجموعة الأطفال المتخلفين عقليًّا في شدة التلعثم وفي اتجاه القياس البعدي، وتراوحت نسبة التحسن المئوية بين القياسين القبلي والبعدي لمجموعة الأطفال المتخلفين عقليًّا في شـــدة التلعثم ما بين 15.28%: 37.15%؛ الأمر الذي يدل على تحســن الأطفال المتخلفين عقليًّا نتيجة تعرضـــهم للبرنامج.

كما يرى **(Shiomi, Kanda, Ishiguro & Hagita، 2007)** أن أحد أهداف مختبرات الروبوتات الذكية والاتصالات يتمثل في تطوير روبوت اتصالات ذكي يدعم الأشخاص في بيئة يومية مفتوحة من خلال التفاعل معهم، ويمكن للإنسان الآلي أن يساعد في تحقيق هذا الهدف؛ لأن هيكله المادي يسمح له بالتفاعل من خلال حركات الجسم الشبيهة بالإنسان، مثل: المصافحة، والتحية، والإشارة.

ومن المرجح أن يفهم كل من البالغين والأطفال مثل هذه التفاعلات أكثر من التفاعلات مع واجهة إلكترونية مثل لوحة اللمس أو الأزرار، وقام الباحثون بدمج الروبوتات البشرية وأجهزة الاستشعار في كل مكان في نظام مستقل لمساعدة الزوار في معرض متحف أوساكا للعلوم.

4/3 التعليق علي الدراسات السابقة:

1/4/3 سمات المراجعة العلمية:

تناول هذا الجزء عرضًا لأهم سمات الدراسات التي تم الوصول إليها، مقسمة لأربع سمات:

- **السمات الموضوعية.**
- **السمات اللغوية.**
- **السمات الزمنية.**
- **السمات المنهجية.**

أولًا: السمات الموضوعية للمراجعة العلمية:

قُسّمت إلى ثلاثة محاور رئيسية بهدف تناول جميع أبعاد موضوع الدراسة على النحو الآتي:

المحور الأول: الدمج والإتاحة لذوي الاحتياجات الخاصة: (7) دراسات.

المحور الثاني: المتاحف لذوي الاحتياجات الخاصة: (15) دراسة.

المحور الثالث: تكنولوجيا المعلومات في المؤسسات الثقافية لذوي الاحتياجات الخاصة: (18) دراسة.

جدول (1) السمات الموضوعية للمراجعة العلمية

السمات الموضوعية	عدد الدراسات	النسبة
الدمج والإتاحة لذوي الاحتياجات الخاصة	7	%17,5
المتاحف لذوي الاحتياجات الخاصة	15	%37,5
تكنولوجيا المعلومات في المؤسسات الثقافية لذوي الاحتياجات الخاصة	18	%45
المجموع	40	%100

من الجدول (1) يتضح الآتي:

- جاء محور **(تكنولوجيا المعلومات في المؤسسات الثقافية لذوي الاحتياجات الخاصة)** كأعلى محور من حيث عدد الدراسات التي يحتوي عليها بعدد (18) دراسة بنسبة (45%) من الدراسات، ثم جاء في المرتبة الثانية محور **(المتاحف لذوي الاحتياجات الخاصة)** من حيث عدد الدراسات التي يحتوي عليها بعدد (15) دراسة بنسبة (37,5%) من الدراسات، وأخيرًا جاء محور **(الدمج والإتاحة لذوي الاحتياجات الخاصة)** من حيث عدد الدراسات التي يحتوي عليها بعدد (7) دراسات بنسبة (17,5%) من الدراسات.

ثانيًا: السمات اللغوية للمراجعة العلمية:

اعتمدت المراجعة العلمية على الموضـوعات المنشـورة باللغتين العربية والإنجليزية، من خلال بحث الإنتاج الفكري المتاح وصولًا إلى انتقاء (37) دراسة، ويمكن توضيح ذلك من خلال الجدول الآتي:

جدول (2) السمات اللغوية للمراجعة العلمية

السمات اللغوية	العدد	النسبة
الدراسات الأجنبية	11	%30
الدراسات العربية	26	%70
المجمـــــوع	37	%100

من الجدول (2) يتضح الآتي:

التوزيع اللغوي للدراسات التي اعتمدت عليها المراجعة العلمية التي اهتمت بموضوع الدراسة وتم الوصول إليها، وبعد الانتقاء والاستبعاد فقد تفوقت الدراسات العربية على الدراسات الأجنبية، ويتضح ذلك على النحو الآتي:

- عدد الدراسات الأجنبية بلغ (11) دراسة بنسبة (30%).
- عدد الدراسات العربية بلغ (26) دراسة بنسبة (70%).

ثالثا: السمات الزمنية للمراجعة العلمية:

ســـعت المراجعة العلمية إلى الاعتماد على الإنتاج الفكري المنشـــور بداية من عام (2004) حتى عام (2022) لحداثة هذا الإنتاج الفكري؛ والتعرف على الإســـهامات الحديثة وملاءمتها للتطورات في مجال البحث العلمي، ويمكن توضـيح ذلك من خلال الجدول الآتي:

جدول (3) السمات الزمنية للمراجعة العلمية

السمات الزمنية	عدد الدراسات	النسبة
2004	1	%2.7
2005	1	%2.7
2007	1	%2.7
2010	2	%5.4
2012	2	%5.4
2013	3	%8.1
2014	3	%8.1
2015	3	%8.1
2016	1	%2.7
2017	4	%10.8
2018	1	%2.7
2019	3	%8.1
2020	4	%10.8
2021	5	%13.6
2022	3	%8.1
المجمـوع	37	%100

من الجدول (3) يتضح الآتي:

ظهرت محاور الدراسة من خلال النشر عبر السنوات المختلفة، ويتضح ذلك من خلال التفاوت في النشر للموضوعات التي اعتمدت عليها المراجعة العلمية ويُبْرز ذلك ما يأتي:

- امتد البعد الزمنى للدراسات منذ عام (2004) حتى عام (2022).

- تعدّ الأعوام (2021 – 2020– 2017) أكثر الأعوام التي شهدت غزارة في الإنتاج الفكري، حيث شهد عام (2021) خمس دراسات، في حين أن عام (2020) شهِد أربعة دراسات، وقد شهِد عام (2017) أربع دراسات.
- يلي ذلك أعوام (2013، 2014، 2015، 2019، 2022) في المرتبة الثانية؛ بإجمالي ثلاث دراسات في كل عام.
- ثم جاءت الأعوام (2010 –2020) بنسب متساوية من حيث سنوات النشر بها، بإجمالي دراستين في كل عام.
- وأخيرًا جاءت الأعوام (2004، 2005، 2007، 2016، 2018) بدراسة واحدة في كل عام.

رابعًا: السمات المنهجية للدراسات السابقة:

في هذا الشق من المراجعة قامت الباحثة بعرض السمات المنهجية للإنتاج الفكري من خلال التركيز على العناصر الآتية (هدف الدراسة – نتائج الدراسة – توصيات الدراسة) ونستعرض ذلك من خلال محاور المراجعة وهى:

- دراسات تناولت الدمج والإتاحة لذوي الاحتياجات الخاصة.
- دراسات تناولت المتاحف لذوي الاحتياجات الخاصة.
- دراسات تناولت تكنولوجيا المعلومات في المؤسسات الثقافية لذوي الاحتياجات الخاصة.

2/4/3 الهدف من الدراسات السابقة:

معرفة الموضوعات والقضايا التي تم تناولها فيما يخص موضوع الدراسة؛ بهدف معرفة ما تم دراسته، وإضافة الجديد إلى هذه الدراسات السابقة، وإثراء الدراسة من خلال إضافة نقاط بحثية جديدة تفيد الموضوع محل الدراسة، وتقديم الجديد في هذا المجال الدراسي من خلال تحليل هذه الدراسات ومعرفة محتواها.

3/4/3 نتائج الدراسات السابقة:

1- للمتاحف بوصفها مؤسسات ثقافية دور مهم في دعم الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة وتمكينهم.

2- المتاحف لا تحقق الدمج والإتاحة لذوي الاحتياجات الخاصة بالشكل الكافي.

3- الموارد البشرية أهم مورد في المتحف لتحقيق الدمج والإتاحة لذوي الاحتياجات الخاصة.

4- عدم وجود العدد الكافي من الكوادر البشرية المدربة والمؤهلة تأهيلًا كاملًا للتعامل مع الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة.

5- هناك الكثير من التحديات التي تواجه المتاحف، وتحول دون تقديمها خدمات متكاملة للأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة.

6- عدم تجديد أساليب العرض المتحفي للمجموعات المتحفية بما يتلاءم واحتياجات الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة.

4/4/3 توصيات الدراسات السابقة:

1- تأكيد أهمية دمج التطبيقات التكنولوجية بالمؤسسات الثقافية، وخصوصًا المتاحف.

2- ضرورة تدريب العاملين بالمتاحف على التعامل مع ذوي الاحتياجات الخاصة.

3- ضـــرورة التوعية المُجتمعيَّة بأهمية دمج الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصـــة في المؤسسات الثقافية، وخصوصًا المتاحف.

4- تطوير أساليب العرض المتحفي بما يواكب المتاحف العالمية، وبما يلائم متطلبات ذوي الاحتياجات الخاصة.

4/ الخلاصة:

في البداية اتخذت الدراســـات نهجًا تعريفيًّا للتعريف بذوي الاحتياجات الخاصـــة، وأنواع إعاقاتهم، ودور المتاحف بوصفها مؤسسات ثقافية في تشكيل الهوية الثقافية لهم وتنمية إدراكهم والترفيه عنهم؛ لذا لجأت الدراســـات للتعرف على تكنولوجيا المعلومات والتكنولوجيا المساعدة، وإمكانياتها لتسخير المتاحف والمؤسسات الثقافية؛ لخدمة تلك الفئة من الأطفال، ومن ثمّ تقديم الخدمات بشـــكل جيّد يُمكِن تطبيقه في المتاحف المصرية، وقد ناقشت الدراسات هذه الخدمات والبرامج، وانقسمت إلى دراسات نظرية تُحاول أن تُعرِّف الباحثين دور المتاحف في تنمية الوعي الثقافي والتربوي لدى الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصـــة، وإلقاء الضـــوء على أهمية المتحف بالنســـبة للأطفال ذوي الاحتياجات الخاصـــة، والجزء الثاني من الدراســـات قام فيه الباحثون بعرض البرامج المتحفية المخصصة للأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة، وكان هذا الجزء من نصيب الدراسات الأجنبية.

أما الدراســـات عن البرامج التي تقوم المتاحف بتطبيقها، ففي البداية كانت تدرس الوضـع الراهن، وتُقدم قوائم بما قُدِّم في المؤسسات الثقافية، وخصوصًا المتاحف على مستوى العالم الغربي، وقد وجدت الباحثة أن الدراسات تقوم بعرض أدلة تنفيذ البرامج المخصـصـــة للأطفال في المتاحف، والعمل على تنفيذها، وأخيرًا تقييمها والعمل على تصـــميم معيار لتقييم بعض المتاحف وبيان واقع اســـتخدام الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصـة لهذه المتاحف والخدمات الموجودة بها، وبناء برامج تدريبية لإكساب العاملين بالمتاحف بعض مهارات التعامل مع الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصـــة، وتعرُّف فاعلية البرامج التدريبية من حيث النواحي المعرفية والمهارية.

مصادر الدراسة:

أولًا: العربية:-

إبراهيم، وليد يوسف محمد. (2019). إتاحة مصادر التعلم الرقمية لذوي الاحتياجات الخاصة. تكنولوجيا التعليم،

مج29, ع10 ، 3 - 13. مسترجع من http://search.mandumah.com/Record/1094152

أبو زيد، سميرة. (1996). المتحف كوسيلة تعليمية وتثقيفية للمعوقين. مجلة ثقافة الطفل، 18(110- 131). القاهرة،

مصر: المجلس الأعلى للثقافة -المركز القومي لثقافة الطفل.

الإتربي، هويدا محمود. (2017). فلسفة دمج ذوي الاحتياجات الخاصة بمدارس العاديين ومشكلاته كما يراها

المعلمون: دراسة حالة على محافظة الغربية. دراسات في التعليم الجامعي، ع37 ، 484 - 578. مسترجع من http://search.mandumah.com/Record/861803

الإتربي، هويدا محمود. (2017). فلسفة دمج ذوي الاحتياجات الخاصة بمدارس العاديين ومشكلاته كما يراها

المعلمون: دراسة حالة على محافظة الغربية. دراسات في التعليم الجامعي، 37، 484 - 578. تم الاسترجاع من: http://search.mandumah.com/Record/861803

اتفاقية حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة(2007، مارس) . نيويورك، الولايات المتحدة الأمريكية: منظمة الأمم

المتحدة..http://www.austlii.edu.au/au/other/dfat/treaties/ATS/2008/12.html

اتفاقية حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة. (2021). تم الاسترجاع من:

https://www.ohchr.org/ar/instrumentsmechanisms/instruments/convention-rights-persons-disabilities

أحمد، سهير كامل (2008). سيكولوجية الأطفال ذوي الاحتياجات. الإسكندرية، مصر: مركز الإسكندرية للكتاب.

أحمد محمود شعيب, وليد. (2021). تصور مقترح لتصميم بيئة تعلم كيفية في ضوء معايير الإتاحة الرقمية لذوي الإعاقة البصرية. مجلة تكنولوجيا التعليم والتعلم الرقمي 2(5), 387-428. مسترجع من https://jetdl.journals.ekb.eg/article_215420.html

أحمد، رحاب أحمد شرقاوي. (2008). التربية المتحفية وأثرها في تنمية القدرات الإبداعية لدى طفل الروضة. رسالة ماجستير غير منشورة، كلية رياض الأطفال- جامعة الإسكندرية.

أحمد، هبة شعبان عبدالمنعم محمد، قطب، ميسون محمد، وحسن، إيناس محمود محمد. (2018). توظيف

التفاعلية في تصميم أساليب العرض المتحفية. مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، ع11 ، 626 - 649. مسترجع من http://search.mandumah.com/Record/924309

آدم، عصام عيسى. (2020). المعاقون ودورهم في الحضارة المصرية ورسالة المتاحف تجاه ذوي الاحتياجات

الخاصة. أطروحة دكتوراه، جامعة المنيا.

الأني، وجيهة، الموساوي، علي& الهاشمي، وداد. (2021). استخدام التكنولوجيا المساعدة في تعلم الطلبة ذوي الإعاقة بجامعة السلطان قابوس من وجهة نظرهم. 479-531.

بركات، عبد الرزاق، حافي، الجيلاني. (2019). الاستثمار في روبوتات الدردشة Chatbots لتقديم خدمات المعلومات بالمكتبات: دراسة تطبيقية بالمكتبة المركزية لجامعة وهران. مجلة ببليوفيليا لدراسات المكتبات والمعلومات، 1(3)، 142-166.

بو معرافي، بهجة مكي. (2013). دور تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في المكتبات العامة لخدمة ذوي الاحتياجات الخاصة من المكفوفين وضعاف البصر. مجلة المكتبات والمعلومات، مج4, ع2 ، 3 - 13. مسترجع من http://search.mandumah.com/Record/823468

البيومي، سعد رياض محمد، الحاج طيفور، محمد أحمد كرم الله، الضلع، تغريد محمد محمود، عيسى، محمد أحمد

أحمد، و بنيان، عبدالله علي محمود. (2021). تصور مقترح لتمكين ذوي الاحتياجات الخاصة بالمجتمع السعودي من منظور إسلامي. مجلة كلية التربية، 37(3)، 237-286. مسترجع من http://search.mandumah.com/Record/1129603

حجازي، رشا صبحي محمد. (2010). برنامج تدريبي مقترح لإكساب طلاب التربية الفنية بعض مهارات التعامل مع زائر المتحف المعاق سمعيًا. أطروحة دكتوراه، جامعة عين شمس.

الحجي، سعيد عبد الكريم. (2016).المتحف الافتراضى والتقنيات الحديثة المستخدمة في عرض التراث الأثري. مجلة جامعة دمشق، 32(2). مسترجع من: http://damascusuniversity.edu.sy/mag/human/FCKBIH/file/2016-2/255-279.pdf

حسنين، إبراهيم صبري. (2019، إبريل). معايير جودة برامج دمج الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة من منظور

طريقة تنظيم المجتمع . مجلة دراسات في الخدمة الاجتماعية والعلوم الإنسانية ، كلية الخدمة الاجتماعية: 47(1). القاهرة، مصر : جامعة حلوان.

حسين، عصام محمد محفوظ. (2016). برنامج تدريبي متكامل لإثراء الصورة الذهنية من خلال المتحف الافتراضي

للأطفال المعاقين ذهنيًا القابلين للتعلم. المجلة العلمية لجمعية إمسيا التربية عن طريق الفن، 5(65). مسترجع من: https://amesea.journals.ekb.eg/article_72703_3581741567f017bdfef713f7ce422e16.pdf

الخضري، بدر نادر، رمضان، عيسى حسن، والسنافي، نوال حسن. (2020). دور القائمين على التعليم الإلكتروني

(E-Learning) في الدمج والتمكين والمشاركة والإتاحة لذوي الاحتياجات الخاصة داخل المجتمع الكويتي. مجلة القراءة والمعرفة، ع219 ، 91 - 135. مسترجع من http://search.mandumah.com/Record/1017990

الخطيب، رؤيات أحمد حسانين. (2012). نموذج مقترح لبيئة تعلم في ضوء معايير برنامج التربية المتحفية لتنمية

مهارات التكامل الحسي للتلاميذ المعاقين ذهنيًا (قابلي التعليم). أطروحة ماجستير، جامعة حلوان. مسترجع من http://srv4.eulc.edu.eg/eulc_v5/Libraries/Thesis/BrowseThesisPages.aspx?fn=PublicDrawThesis&BibID=11510021

دنيا، هبة فتحي. (2021). استخدام تقنية الواقع المعزز Augmented Reality في المتاحف: دراسة حالة على

المتحف التعليمي لكلية الآداب جامعة طنطا. المجلة الدولية لعلوم المكتبات والمعلومات، مج8, ع3 ، 171 - 206. مسترجع من http://search.mandumah.com/Record/1183238

الزهيري، طلال ناظم. (2014). تطبيقات تكنولوجيا Hologram وأوجه استثمارها في مجال عمل المكتبات.

مجلة المكتبات والمعلومات والتوثيق في العالم العربي، ع1 ، 36 – 49. مسترجع من http://search.mandumah.com/Record/777863

سميع، ليلى سيد. (2022). تحليل المشاعر القائم على الذكاء الاصطناعي كأداة لتقييم فعالية خدمات المعلومات.

المجلة العلمية للمكتبات والوثائق والمعلومات، 4(11)، 7–32. مسترجع من: https://journals.ekb.eg/article_251102.html

السيد، منى عبد السلام. (2005). فاعلية برنامج أنشطة متحفية مقترح لتنمية بعض جوانب السلوك الاجتماعي لدى الأطفال المعاقين ذهنيًا. أطروحة ماجستير، جامعة القاهرة.

طه، فاطمة الزهراء عبد المنعم. (2004). تصور مقترح لمتحف الطفل الكفيف في مرحلة ما قبل الدراسة في ضوء حاجاته. أطروحة ماجستير، جامعة القاهرة.

عبد البصير، أسماء محمد (2013). فاعلية برنامج مقترح قائم على استخدام المتحف الافتراضي في خفض حدة التلعثم لدى الأطفال المتخلفين عقليًا. أطروحة ماجستير، جامعة أسيوط.

عبدالمقصود، رشا عبدالفتاح محمد. (2015). فعالية برنامج الدمج الاجتماعي من منظور التخطيط الاجتماعي.

مجلة الخدمة الاجتماعية، ع54 ، 405 – 426. مسترجع من http://search.mandumah.com/Record/699649

العتيبي، بطي معدي إصليبي. (2014). درجة توافر التكنولوجيا المساندة في مدارس التربية الخاصة و علاقتها

بمستوى استخدامها من وجهة نظر معلمي التربية الخاصة بدولة الكويت. (أطروحة ماجستير). جامعة الشرق الأوسط, الأردن https://search.emarefa.net/detail/BIM-702232

علي, علياء عاطف عطية. (2022). المتاحف الافتراضية ما بين التسويق الرقمي ورقمنة التراث. المجلة العلمية للسياحة والفنادق والتراث, 5(3), 235–254. doi: 10.21608/sis.2022.175254.1106

الفقي، فاطمة الزهراء عبدالمنعم طه إسماعيل، عبده، سميرة أبو زيد، ومرسي، أحمد سيد محمد. (2004). تصور مقترح لمتحف الطفل الكفيف في مرحلة ما قبل المدرسة في ضوء حاجاته

(رسالة ماجستير غير منشورة). جامعة القاهرة، القاهرة. مسترجع من http://search.mandumah.com/Record/876183

القمش، مصطفى ،والمعايطة، خليل (2006). مفاهيم وقضايا أساسية في التربية الخاصة، دار المسيرة للنشر والتوزيع.

مجاهد، ولاء محمد مصطفى. (2017). خدمات المكتبات والمعلومات في مكتبات الصم والبكم في مصر: دراسة تقييمية مع بناء نموذج مقترح. Cybrarians Journal، ع45 ، 1 – 20. مسترجع من http://search.mandumah.com/Record/803777

محمد عقيل سيد علي, مها, علي العجمي, محمد. (2021). خدمات المكتبات الأكاديمية لذوي الإعاقة الحركية

بدولة الكويت. مجلة كلية التربية (أسيوط), 37(7), 21-60. doi: 10.21608/mfes.2021.185949.

منظمة الأمم المتحدة . (2007) . اتفاقية حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة. تم الاسترجاع من الرابط

http://www.austlii.edu.au/au/other/dfat/treaties/ATS/2008/12.html

الميلبي، أروى بنت نصار، و الهلال، محمد بن ناصر. (2020). القيمة المضافة من التطبيقات الخدمية على

الأجهزة الذكية للمتاحف التراثية العالمية. أعمال المؤتمر الحادي والثلاثين: تطبيقات وإستراتيجيات إدارة المعلومات والمعرفة في حفظ الذاكرة الوطنية والمؤسسية، تونس: الاتحاد العربي للمكتبات والمعلومات، 418 – 435. مسترجع من http://search.mandumah.com/Record/1105990

النقيثان، إبراهيم بن حمد. (2012). الدمج المجتمعي الشامل لذوي الإعاقة في المجتمع العربي الإسلامي: نظرة تاريخية–تأصيلية. الملتقي الثاني عشر للجمعية الخليجية للإعاقة. مسقط، عمان. مسترجع من https://www.gcedclearinghouse.org/ar/resources/comprehensive-societal-integration-people-disabilities-arab-and-islamic-society-historical

الهيتي، هادي نعمان. (2002). الاتصال الجماهيري حول ظاهرة الإعاقة بين الأطفال . مجلة الطفولة والتنمية.

ثانيًا: الأجنبية:-

Antoniou, Alexander-Stamatios & Ntalla, Irida & Woolard, V.. (2013). Discussing museum

learning opportunities for children with disabilities. retrieved from: https://www.researchgate.net/publication/263807880_Discussing_museum_learning_opportunities_for_children_with_disabilities

Avramidou, Sophia. (2020). Museums and Autism Spectrum Disorder: a Relationship Under

Construction. retrieved from: https://www.academia.edu/46856346/Museums_and_Autism_Spectrum_Disorder_a_Relationship_Under_Construction

Deng, Liya .(2017). Equity of access to cultural heritage: Museum Experience as a Facilitator

of Learning and Socialization in Children with Autism. Curator: The Museum Journal, 60(4).

Deng, Liya. (2015). Inclusive museum and its impact on learning of special needs

children. Computer Science, 25(1). **https://doi.org/10.1002/pra2.2015.1450520100110**

Freed-Brown, Elise A.. (2010). A Different Mind: Developing Museum Programs for

Children with Autism. Master thesis .https://scholarship.shu.edu/theses/15

Fuentes-Moraleda, L., Lafuente-Ibañez, C., Fernandez Alvarez, N. and Villace-Molinero, T.

(2022), "Willingness to accept social robots in museums: an exploratory factor analysis according to visitor profile", Library Hi Tech, Vol. 40 No. 4, pp. 894-913. https://doi.org/10.1108/LHT-07-2020-0180

Gasteiger, Norina & Hellou, Mehdi & Ahn, Ho. (2021). Deploying social robots in museum

settings: A quasi-systematic review exploring purpose and acceptability. International Journal of Advanced Robotic Systems. 18. 172988142110667. 10.1177/17298814211066740.

Gül, Nesli, Durukan, Cüneyt (2015). Accessible Exhibition Design in Private Art Museums

in Istanbul. Museum Education & Accessibility Bridging The Gaps Proceedings of 46th Annual ICOM-CECA Conference, 17-21 September. retrieved from: https://www.academia.edu/31461320/Accessible_Exhibition_Design_in_Private_Art_Museums_in_Istanbul

Kanari, Ch. & Argyropoulos, V. (2014). Museum educational programmes for children with

visual disabilities. The International Journal of the Inclusive Museum 6 (3), 13 – 26.

Miglietta, Anna. (2017). The accessible museum: barriers, actions and thoughts. Museologia

scientifica. 11. 11-30.

Mohamed, M. K., Abdou, A., & Abouelmagd, D. (2019). Assessing “the Revival of the

Egyptian Museum Initiative" for the People with Special Needs as an Approach for Social Sustainability. The Academic Research Community Publication, 3(4), 64–77. https://doi.org/10.21625/archive.v3i4.539

Shiomi, Masahiro, Kanda, Takayuki, Ishiguro, Hiroshi & Hagita, Norihiro. (2007).

Interactive Humanoid Robots for a Science Museum. Intelligent Systems, IEEE. 22. 25-32. 10.1109/MIS.2007.37.

Silke Arnold-de Simine (2002) . Memory Museum and Museum Text: Intermediality in

Daniel Libeskind's , available on: http://tcs.sagepub.com/content/29/1/14

AIN SHAMS UNIVERSITY

AIN SHAMS UNIVERSITY
MIDDLE EAST RESEARCH CENTER
مركز بحوث الشرق الأوسط
MERC

Middle East Research Journal

Refereed Scientific Journal
(Accredited) Monthly

Vol. 107
January 2025

Issued by
Middle East
Research Center

Fifty First Year
Founded in 1974

Issn: 2536 - 9504
Online Issn: 2735 - 5233